

ہندی شاعری

از
ڈاکٹر اعظم کریوی

الہ آباد

ہندوستانی اکیڈمی - یو، پی

۱۹۳۱

Published by
THE HINDUSTANI ACADEMY, U. P.,
Allahabad.

FIRST EDITION

Price Rs. 2/-

Printed by
DULAREYLAL BHARGAVA AT THE GANGA FINE ART PRESS,
LUCKNOW.

فہرست مضامین

صفحہ

دیباچہ

۱	ہندی بھاشا کی پیدائش اور شاعری کی ابتدا	،،
۴ بھاشا کے مشاہیر شعرا	،،
۵ مسلمان ہندی شعرا	،،
۸ ہندی اور اُردو	،،
۱۴ ہندی شاعری کی خصوصیات	،،
۱۶ خاتہ	،،

باب اول

۱۹ راماین کی بھاکا	،،
۲۳ پریم کی پھلواڑی	،،
۴۳ مناظر قدرت کی مصوری	،،
۵۷ فلسفۂ اخلاق و حسن معاشرت	،،

باب دوم

۷۳ خسرو	،،
۷۶ کبیر	،،

صفحہ	باب دوم
۷۴ ...	سورڈاس
۷۶ ...	میرا بائی
۷۷ ...	کیشو داس
۷۸ ...	رحیم
۷۹ ...	مبارک
... ..	بہاری
۸۰ ...	متی رام
... ..	رحمت
۸۱ ...	عبدالرحمن
... ..	رسلین
۸۲ ...	پیہی یا پریہی
	فلسفۂ زندگی، دنیا کی بے ثباتی
۸۳ ...	اور عبرت انگیزی
۹۹ ...	حسن و عشق
۱۵۸ ...	فلسفۂ اخلاق و حسن معاشرت
۱۷۵ ...	مذمت اہل دنیا
۱۸۵ ...	تصویر - معرفت - حقیقت

دیباچہ

ہندی بھاشا کی پیدائش

اور

شاعری کی ابتدا

قدیم ہندوستان میں سنسکرت رائج تھی لیکن آہستہ آہستہ حالات نے ایسا پلٹا کھایا کہ یہہ زبان بلند طبقہ کے اصحاب کے لئے مخصوص ہو گئی اور عوام کے لئے سنسکرت کی ایک بگڑی ہوئی شکل ”پراکرت“ ایجاد ہوئی جس سے اندازہً سمیت ۷۰۰ بکرسی میں ہندی بھاشا نے جنم لیا۔ متھرا اور مغربی علاقوں کی پراکرت کا نام ”برج بھاشا“ (متھرا کی زبان) اور مشرقی علاقوں (اودھ) کی زبان کا نام ”پوری بھاکا“ پڑا۔

افسانوی عہد پر کہنگی کا غبار چھایا ہوا ہے اس لئے صحیح طور پر یہہ معلوم کرنا ذرا دشوار ہے کہ ہندی شاعری کی کب ابتدا ہوئی۔ پندتوں کا خیال ہے

کہ ”پشے“ یا ”پنڈ“ نام کا ایک شاعر سنہ ۷۱۴ع میں ہوا ہے - نیز سنہ ۸۶+۱ع میں بھی ”بارد پیرا“ شاعر کا ہونا بیان کیا جاتا ہے لیکن آج اُن کا کوئی کلام ہمارے سامنے نہیں ہے - اصل میں ”چندر بردائی“ ہندی شاعری کے بابا آدم ہیں - بھاشا شاعری میں اولیت کا سہرا انہی کے سر پر باندھا گیا ہے - یہ قوم کے بہات تھے - سنہ ۱۱۲۶ع میں بمقام لاہور پیدا ہوئے لیکن ان کی شاعری نے مشرقی علاقوں میں نشو و نما پائی - بعد میں یہ اجمیر پہنچے جو اس وقت ایک بڑی حکومت کی راج دہانی تھا، بعد ازاں پرتھی راج کے درباریوں میں شامل ہو گئے - رفتہ رفتہ تقدیر نے انہیں درجۂ اعتماد تک پہنچا دیا - ”پرتھی راج راسو“ تقریباً دہائی ہزار صفحے کی ایک کتاب ”چندر بردائی“ کی معرکہ الورا تصنیف ہے جس میں جنگ، شکار، آئین، مہلکت، بسنت، باغ، جنگل، پرتھی راج کی مدح، راج تلک وغیرہ کا ذکر ہے - اس کتاب میں کچھ الفاظ عربی و فارسی کے بھی استعمال کئے گئے ہیں لیکن پراکرت کا رنگ غالب ہے - اس وقت کی ہندی شاعری کا نمونہ ملاحظہ فرمائے - چندر بردائی برے خصال کے متعلق لکھتے ہیں :-

سرس کاویہ رچنا رچوں کھل جن سنن ہسنت
 جیسے سیندھور دیکھہ مگ سوان سو بہاؤ بہسنت
 سرس کاویہ رچنا رچو خلت جن سونن سہنت ;
 جیسے سیندھور دیکھہ مگ سوان سو بہاؤ بہسنت

تو پتی سو جن نہنت گن رچئے تن من پھول
 جو کا بہ جئے جان کے کیوں تارئے دو کول
 تئو پتی سو جن نہنت گن رچئے تن من پھول ;
 جو کا بہ جئے جان کے کیوں تارئے دو کول

سرس - عمدہ 'اچھا' وسیع' پر معنی

کاویہ - شاعری سیندھور - ہاتھی

سوان - کتا - دو کول - ریشمی کپڑا - ریشمی توپتہ

مطلب - میں پر معنی شاعری کر رہا ہوں اور پست
 خیال والے میرے کلام کو سن کر ہنستے ہیں جیسے ہاتھی کو
 راستہ میں دیکھ کر کتے اپنی فطرت کے بموجب بھونکتے ہیں -
 ایسی صورت میں اچھے لوگوں کو چاہئے کہ اوصاف حمیدہ سے
 اپنے جسم کی آرائش کرتے رہیں (کسی کی ناخوشی کا
 خیال نہ کریں) کیا کوئی شخص جو نٹوں کے تر سے اپنے ریشمی
 توپتہ کو پھینک دیتا ہے

غور فرمائیے کہ تشبیہات اور تہئیات نے نفس مضمون میں کسقدر خوبی پیدا کر دی ہے۔ یہ ہندی شاعری کی ابتدا تھی جس میں ”چندر بردائی“ نے فن شاعری کی اکتھا کر دی۔ یہی سبب ہے کہ آج سارے سات سو برس گذر جانے پر بھی ”چندر بردائی“ بھاشا شاعری کا مسلم الثبوت استاد مانا جاتا ہے

بھاشا کے مشاہیر شعرا

جس طرح اردو میں شاعروں کی بھرمار ہے وہی حال ہندی شاعری کا بھی ہے لیکن مستند اور مشہور صرف چند ہیں جن میں سے ”چندر بردائی“ کے علاوہ خسرو۔ ملاں اوڈ۔ کبیر۔ سعد۔ ملک معہد جائسی۔ میرا بائی۔ تلسی داس۔ کیشو داس۔ رحیم۔ رس خان۔ نرہر۔ گنگ۔ مبارک۔ عالم شیخ۔ سیناپت۔ بہاری۔ بھوشن۔ متی رام۔ لال۔ دیودت۔ بھارتند۔ ہریشچندر۔ سید غلام نبی بلگراسی۔ عبدالرحمن۔ پریمی۔ سید عبد الجلیل بلگراسی۔ مریتا یک بلگراسی۔ کریم۔ سید رحمت الہ بلگراسی۔ سردار۔ گنیش پرشاد۔ لالو لال خاص طور سے مشہور ہیں۔ ہندی شاعری کی یہ وہ باکمال ہستیاں ہیں جو آسمان ادب پر آفتاب و مہتاب بن کر چمکیں

مسلمان ہندی شعرا

مندرجہ بالا مختصر فہرست سے معلوم ہو سکتا ہے کہ صرف ہندوؤں نے ہی بھاشا کو اپنی زبان نہیں سمجھا بلکہ مسلمانوں نے بھی اس زبان کو سیکھا اور اس میں وہ قابلیت پیدا کی کہ انہیں سے بعض تو ہندی شاعری کیلئے سرمایۂ ناز بن گئے۔ مصنف ”پشپا نعلی“ لکھتا ہے کہ ”مسلمانوں نے آریہ ورت سے رشتہ ہوتے ہی ہندی شاعری کی طرف دھیان دینا شروع کر دیا تھا چنانچہ جب سلطان محمود غزنوی نے راجہ کالنجر پر حملہ کیا تو کالنجر راج کے سواسی راجاوند نے ایک چھند محمود کی شان میں بنا کر اس کے پاس روانہ کیا۔ جب سلطان نے اپنے یہاں کے ہندی جاننے والے درباریوں سے چھند کا مطلب سنا تو وہ اتنا خوش ہوا کہ اس نے نہ صرف کالنجر پر حملہ کرنے کا خیال ترک کر دیا بلکہ راجہ کو ۱۴ قلعے اپنی طرف سے انعام میں دیئے“

مسلمان تذکرہ نویسوں کے بیان کے مطابق بھی بہرام شاہ غزنوی کے دربار میں ایک مشہور ہندی شاعر مسعود سعد سلمان تھا جس نے بھاشا میں ایسی مہارت پیدا کر لی تھی کہ ایک ہندی دیوان اپنے یادگار چھوڑا۔ مولانا شبلی رح نے

بھی لکھا ہے کہ ”اتهام تذکرے متفق لفظ ہیں کہ ہندی زبان میں مسعود سعد سلمان نے ایک دیوان مرتب کیا“ لیکن ہندوستانی مسلمانوں میں سب سے پہلے طوطائی ہند حضرت ”امیر خسرو“ دہلوی نے ہندی شاعری میں رنگ جھایا۔ ان کے گیتوں۔ پہیلیوں اور دھونوں نے مسلمانوں کو ہندوؤں میں ہر دلغیز بنادیا۔ ترکوں کا نام ان کے دل میں گھر کر بیٹھا۔ یہاں تک کہ رفتہ رفتہ ہر مسلمان کا نام ”ترک“ پڑ گیا اور پیار محبت کے موقعوں پر مسلمان کے بجائے ”ترک“ کا لفظ زبان پر آنے لگا جیسے

ترکوا نے چھوٹی لٹی گا گریا

کیسی کروں میری ساسریا

تُرکوا نے छुई लड़ गगरिया ;

कैसी करूँ मेरी सासुरिया ।

ہر گاؤں کی گیت گانے والیاں ہر قریہ کی زمیندارنیاں ”خسرو“ کے نام سے واقف ہو گئیں۔ حضرت امیر خسرو کے پیرو مرشد سلطان المشائخ حضرت نظام الدین اولیا رح بھی ان کو لاجپنی ترک ہونے کی وجہ سے ازراہ محبت ”ترک الہ“ کہا کرتے تھے۔ حضرت امیر خسرو کے زمانہ کے قریب ہی سلطان فیروز شاہ کے عہد میں اور اسی کے نام پر مولانا داؤد نے ”نورک اور چندا“ کی پریم کتھا لکھی جو اتنی مقبول ہوئی کہ اس زمانہ کے ایک

مشہور واعظ حضرت مخدوم شیخ تقی الدین رح جامع مسجد دہلی میں جب وعظ کیا کرتے تھے تو ”نورک اور چندا“ کے اکثر اشعار خوش الحانی سے پڑھا کرتے تھے۔ ملک محمد جائسی مصنف ”پدماوت“ کے متعلق زیادہ لکھنے کی ضرورت نہیں کیونکہ ان کی استاد ی کا لوہا تو ہندی ماہرین بھی مانتے ہیں انہوں نے ”پدماوت“ کے علاوہ ایک کتاب ”اکھراوت“ یا ”اخراوت“ بھی لکھی تھی لیکن اب وہ کہیں نہیں ملتی۔ رحیم۔ رس خان مبارک۔ رس لین۔ رحمت۔ رحمن وغیرہ کے بھی کلام ہندی شاعری کے زیور ہیں لیکن دہلی کی شہنشاہی اور اودہ کی پادشاہت کے اختتام تک حکمراں طبقوں میں ہندی شاعری کا چرچا تھا۔ چنانچہ دہلی کے آخری تاجدار بہادر شاہ اور اودہ کے ”جانعالم“ اختر پیاکی ”تھمریان اور ہولیان آج بھی کچھ لوگوں کو یاد ہیں ع یہ قصہ ہے جب کا کہ آتش جواں تھا۔ اب تو مسلمانوں میں انگلیوں کی پوروں پر بھی ایسے شاعر نہیں گئے جاسکتے جو ہندی میں اسوقت فی البدیہہ تو کیا غورو تامل کے بعد بھی کچھ کہہ سکیں حالانکہ صدہا نہیں تو بیسیوں ہندو ایسے مل جائیں گے جو اردو ہی میں نہیں بلکہ فارسی میں بھی اچھی نظم و نثر لکھ سکتے ہیں

ہندی اور اردو

میں اس مضمون کو یہیں پر ختم کر دیتا لیکن ہندی اور اردو کے تعلقات پر بھی کچھ لکھنا ضروری سمجھتا ہوں

جیسا کہ ہر شخص کو معلوم ہے - ہندی اور اردو آپس میں بہنیں ہیں - دونوں زبانوں میں بہت کچھ مماثلت ہے - بول چال میں بھی دونوں میں کوئی خاص فرق نہیں یا اگر ہے بھی تو بہت خفیف - اور نظر انداز ہونے کے قابل ہے چنا نچہ اگر اردو میں فارسی اور عربی کے غیر مانوس الفاظ کی بھر مار نہ کی جائے تو وہ شخص جسکی زبان بھاشا ہے اس سے وہی لطف حاصل کرے گا جو ہم خالص بھاشا میں پاتے ہیں - اسی طرح بھاشا کی نظم یا نثر میں جن لفظوں سے ہم کو بیگانگی ہوتی ہے وہ اصل میں ناگ بھاشا اور سنسکرت کے الفاظ ہیں - جو لوگ اردو کو صرف عربی و فارسی الفاظ کا مجموعہ بنانے پر اصرار کر رہے ہیں وہ غلطی پر ہیں - اسی طرح جو مہاشے بھاشا میں سنسکرت کے کتھن شبد تھونس رہے ہیں وہ بھی غلط راہ پر چل رہے ہیں - ہندی اردو کے حامیوں کی یہ رقیبانہ جنگ و جدل نہ صرف بیکار بلکہ دونوں زبانوں کی ترقی میں سنگ راہ ہے - خواجہ حسن

نظامی دہلوی نے رسالہ زمانہ کانپور کے جونلی نمبر میں کیا خوب لکھا ہے کہ:—

”اردو اور ہندی بلحاظ بول چال کے دونوں ایک ہیں۔ ان میں جدائی بہت ہی تھوڑی ہے البتہ رسم الخط کا فرق ایک خاص فرق ہے۔ مگر اس کے لئے ہندو مسلمانوں کا آپس میں بگاڑ ہونا بہت نامتنا سب ہے۔ مسلمانوں کو یہ خیال کرنا چاہیئے کہ ہندی رسم الخط ہندوستان کا ہے جو ہمارا موجودہ وطن ہے اور ہمارے ہندو پڑوسیوں اور ملکی بھائیوں کا رسم الخط ہے۔ اس واسطے ہمیں بھی اس رسم الخط کی ترقی اور حفاظت میں حصہ لینا چاہیئے اور ہندو بھائیوں کو یہ خیال کرنا چاہیئے کہ اردو زبان سنسکرت اور برج بھاشا سے نکلی ہے لہذا اردو کی ترقی و حفاظت بھی ایک لحاظ سے ہندی برج بھاشا ہی کی ترقی و حفاظت ہے۔ رہا اردو کا رسم الخط سویہ بھی ہندوؤں کو اجنبی اور غیر نہ سمجھنا چاہیئے کیونکہ اردو کا رسم الخط اگرچہ عربی اور فارسی سے نکلا ہے تاہم ایشیائی رسم الخط ہونے کے اعتبار سے ہندوستان کے ہندوؤں کا حریف نہیں ہو سکتا۔ ہندی اور اردو کی رقابت کا قصہ بہت پرانا ہے اگرچہ یہ تنازعہ هنوز ختم نہیں ہوا پھر بھی خدا کا شکر ہے کہ اب وہ پہلا سا جوش و خروش نہیں رہا۔ ہندی اور اردو میں دراصل

وہی لوگ فرق سمجھتے ہیں جو ان دونوں زبانوں کی باہمی مناسبت اور ان کی خوبیوں سے ناواقف ہوتے ہیں۔ اگر ہم ایک دوسرے کی زبان اور ادب کا شوق سے مطالعہ کریں تو پھر آپس میں کوئی غیریت باقی نہ رہ جائے۔ اگر غیر ملکی زبانوں کے ساتھ ہی ملکی زبان خصوصاً بھاشا کے جذبات اور ہندی ادب سے بھی اردو کو روشناس کرایا جائے تو اس سے ہماری اردو کی شاعری اور ادبیات میں قابل قدر اضافہ ہوگا مختلف متحدہ الاصل زبانوں کے اجتماع ہی سے اردو میں ہر نوعیزی پیدا ہوگی اور یہی بھی خواہان زبان اردو کی ہمیشہ سے خواہش رہی ہے جیسا کہ مندرجہ ذیل اقتیاسات سے ظاہر ہوتا ہے:—

”میرے اہل وطن! اعتباری جماعت دو فرقوں سے مرکب ہے۔ ایک ہندو ایک مسلمان۔ تم جانتے ہو کہ ہندو کون ہیں؟ ہندو وہ ہیں کہ آج ہم جس بات کی آرزو کرتے ہیں وہ ان کی زبان کا اصلی جوہر ہے اگر بھاشا ہے تو وہ اصلی حالتوں کے ادا کرنے میں سب پر فائق ہے..... اے خاک ہندوستان اگر تجھ میں اسراء القیس نہیں تو کالی داس - ہی نکال - اے ہندوستان کے صحرا و دشت! فردوسی و سعدی نہیں تو کوئی والہیک ہی پیدا کر دو“

(شہش العلما مولانا آزاد دہلوی)

”سادگی-اظہار اور اصلیت کو (اردو دان) بہاشا سے
سیکھیں“ (مولانا آزاد دہلوی)

”ہمارے ہندوستانیوں پر فرض ہے کہ دیسی الفاظ کے ہوتے
ہوئے پر دیسی زبانوں کے الفاظ اپنی زبان میں ٹھونس ٹھانس
کر نہ بھریں“ (مولوی سید احمد دہلوی مولف فرہنگ آصفیہ)

”میدان سخن ایک ایسی فضا ہے جس میں دیرو حرم گہرو
مسلمان - شیخ و برہمن سب برابر ہیں“ (علامہ کیفی دہلوی)

اسی سلسلہ میں ہزاکسلنسی سر ولیم میرس کے -سی- آئی-ای
سابق گورنر صوبجات متحدہ کی اس افتتاحی تقریر کو بھی
جو مہدوح نے ہندوستانی اکا دیہی کے پہلے جلسہ میں ارشاد
فرمائی تھی مد نظر رکھنا چاہیئے - جس کا اقتباس ذیل میں
درج ہے ہزاکسلنسی نے فرمایا تھا کہ

”اگر ادب کو زندہ رکھنا ہے اور اس کو مفید بنانا ہے تو
وہ کسی دوسری زبان کے سہارے زندہ نہیں رہ سکتا بلکہ
اسے خود ترقی کرنا چاہیئے - ہندی اور اردو دونوں کی
اکثر کتابیں دوسروں کی خوشہ چینی کا نتیجہ ہیں“

اسی تقریر میں ہزاکسلنسی نے شاعری کے متعلق ایک جگہ پر فرمایا کہ ”جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں دیہات کے گیتوں اور راگوں میں بہت سے ایسے موجود ہیں جنکی زبان عمدہ ہے اور جو دل پر بہ نسبت بعض مسلم استادوں کے کلام کے زیادہ اثر کرتے ہیں“

مہدوح کا یہ مشورہ آب زر سے لکھنے کے قابل ہے کہ ”ہر ہندی لکھنے والے کے پیش نظریہ مقصد ہونا چاہیئے کہ وہ مسلمانوں کے پڑھنے کیلئے کتاب لکھ رہا ہے اور اسی طرح مسلمانوں کو یہ خیال رکھنا چاہیئے کہ ان کی لکھی ہوئی کتاب کو ہندو پڑھیں گے“

انہیں خیالات کو مد نظر رکھتے ہوئے ملک کے مشاہیر اہل قلم ہندی اور اردو کی نظم و نثر پر مضامین لکھتے چلے آئے ہیں۔ اس سلسلہ میں بہ نسبت اردو کے ہندی نے زیادہ کام کیا ہے اردو کی بہت سی کتابوں کا ہندی میں ترجمہ ہوچکا ہے۔ مشاہیر اردو شعرا کے دیوان بھی ہندی ٹائپ میں شائع کئے گئے ہیں۔ صورت اردو ہی نہیں بلکہ فارسی ادب سے بھی ہندی دنیا کو روشناس کرایا جا رہا ہے۔ عرصہ ہوا شیخ سعدی کی گلستان کا ہندی ترجمہ شائع ہوچکا ہے۔ اب عمر خیام کی رباعیوں کا منظوم ہندی ترجمہ منشی اقبال ورما سحر ہنگامی کی

طرف سے رسالہ ”سرستی“ الہ آباد میں شائع ہو رہا ہے اگر اسی طرح اردو میں بھی ہندی قالیفات کا سلسلہ جاری ہو جائے تو تبادلہ خیالات کے ذریعہ سے ادب کے علاوہ ہماری معاشرت میں بھی ایک قیمتی افزائش ہو گی اور ہندو مسلمان ایک دوسرے کے قریب تر ہو جائیں گے

دور جدید میں غالباً سب سے پہلے معبى حضرت نیاز فتحپوری اديتر رسالہ ”نگار“ لکھنؤ نے اردو دنیا کو سنہ ۱۹۱۵ء میں ”جذبات بہاشا“ سے روشناس کرایا اس مختصر مگر دلچسپ کتاب (جذبات بہاشا) کے بعد ہندی شاعری پر پھر اور کوئی کتاب شائع نہیں ہوئی گو اردو رسائل میں کبھی کبھی ایک آدھ مضمون نظر آتا تھا۔ ان مضامین میں سب سے زیادہ دلچسپ و کار آمد مولوی منظور الحق کلیم اعظم گڑھی کا وہ مضمون ہے جو ”بہاشا کے نور تن“ کے عنوان سے رسالہ ”زمانہ“ کانپور میں مسلسل شائع ہوتا رہا ہے۔ ”بہاشا کے نور تن“ مشہور ہندی ادیب ”مشرو بندھو“ کے ”نورتن“ سے ماخوذ ہے اور اس لائق ہے کہ اسکو علیحدہ کتابی صورت میں شائع کیا جائے لیکن حقیقت تو یہ ہے کہ ابھی تک ہم نے ہندی شاعری سے اردو دینا کو بخوبی واقف نہیں کیا۔ ایران توران اور انگلستان تک ہماری دور دھوپ رہی ہے لیکن اپنے وطن کی

جیسی کہ چاہیئے ہمنے خبر نہیں لی۔ ہماری نظر سیفی و ناصر کے عروض پر رہی ان کی تقلید کا شوق رہا لیکن ہندی ”پنگل“ (فن عروض) ”اتراس“ (فن قافیہ) اور ”کابیہ“ (فن شعر) سے شناسائی حاصل کرنے کی ہم نے کوئی کوشش نہیں کی۔ ہمیں فارسی۔ عربی کے ساتھ ہی ساتھ ہندی ذخیروں سے بھی کام لینا چاہیئے اب وقت آگیا ہے کہ اردو شعرا یہ کمی بھی پوری کر لیں

ہندی شاعری کی خصوصیات

بہاشا کی شاعری میں سب سے بڑی خصوصیت جو اسکو اردو اور فارسی سے ممتاز بناتی ہے یہ ہے کہ اقتضائے فطرت انسانی کے مطابق اس میں مخاطب مرد کا عورت سے اور عورت کا مرد سے ہوتا ہے دوسرے بقول مولانا نیاز فتحپوری ”جس قدر ترنم اور موسیقی اس زبان میں ہے کسی دوسری زبان کو میسر نہیں“۔ اگرچہ زبان کا ماہر ہر قسم کے خیالات ادا کرنے پر قادر ہوا کرتا ہے تاہم بعض خیالات بعض زبانوں ہی سے کچھ خصوصیت رکھتے ہیں چنانچہ بہاشا میں مایوسی۔ رنج اور درد کے جذبات اس خوبی سے ادا ہوتے ہیں کہ دل پر تیرو نشتر کا کام کر جاتے ہیں اس کی سب سے بڑی وجہ

یہ ہے کہ بہاشا کی شاعری میں عموماً عورت ہی کی طرف سے جذبات کا اظہار کیا جاتا ہے اول تو عورت کا ہونا ہی اس بات کی دلیل ہے کہ وہ معمولی سی معمولی بات کو پراثر بنادے گی (اس میں کسی ملک کی کوئی تخصیص نہیں) پھر ہندوستان کی عورت جو سراپادرد ویاس اور مجسم کرب و اضطراب ہے جسکی ”پتی ورتا“ کی شوہر پرستی کی داستانیں تمام دنیا میں مشہور ہیں خیال فرمائیے کہ جب اسکی طرف سے جذبات کا اظہار کیا جائے گا تو کتنا پراثر اور درد سے بھرا ہوگا

اس کے شگفتہ استعارے اور تشبیہات عام اور مقامی ہوتے ہیں یہ نہیں ہوتا کہ ذکر تو ہندوستان کا ہے اور استعارے ایران-عرب اور ولایت سے لائے جائیں - بہاشا کا شاعر معمولی سے معمولی بات کو اس تہنگ سے بیان کرتا ہے کہ اس میں ایک خاص جدت پیدا ہو جاتی ہے بہاشا کے تھوڑے سے الفاظ بہت سے معانی کا اظہار کرتے ہیں مختصر یہ ہے کہ بہاشا کی شاعری حسن و عشق - فلسفہ - خود داری - مناظر قدرت کی مصوری بروگ موسیقی اور درد و غم کی ایک دلگزار تصویر ہے

خاتمہ

فارسی اور عربی کے مذاق سے چونکہ ہم واقف ہیں اس واسطے اسی طرف کھنچے جاتے ہیں اگر اسی طرح ہندی ادب سے بھی ہم واقف ہوں تو اس کی طرف بھی ہمیں ضرور جھکنا پڑے گا جس سے اردو کے ذخیرہ میں یقیناً ایک بے بہا اضافہ ہوگا۔ لیکن یہ بات ہندی بھاشا کی اشاعت ہی سے حاصل ہوسکتی ہے چنانچہ اسی مقصد کو پیش نظر رکھ کر میں نے یہ کتاب مرتب کرنے کی جرات کی ہے خدا کرے یہ اردو دنیا میں مفید ثابت ہو۔ میں نے انتہائی کوشش کی ہے کہ ترجمہ صحیح اور عام فہم ہو پھر بھی اگر میں کسی دھڑے چوپائی۔ چھند وغیرہ کا مطلب بیان کرنے سے قاصر رہا ہوں تو ناظرین سے معافی کا امیدوار ہوں۔ میری مادری زبان اردو ہے ہندی میں 'ماہر فن' ہونے کا مجھے کوئی دعویٰ نہیں

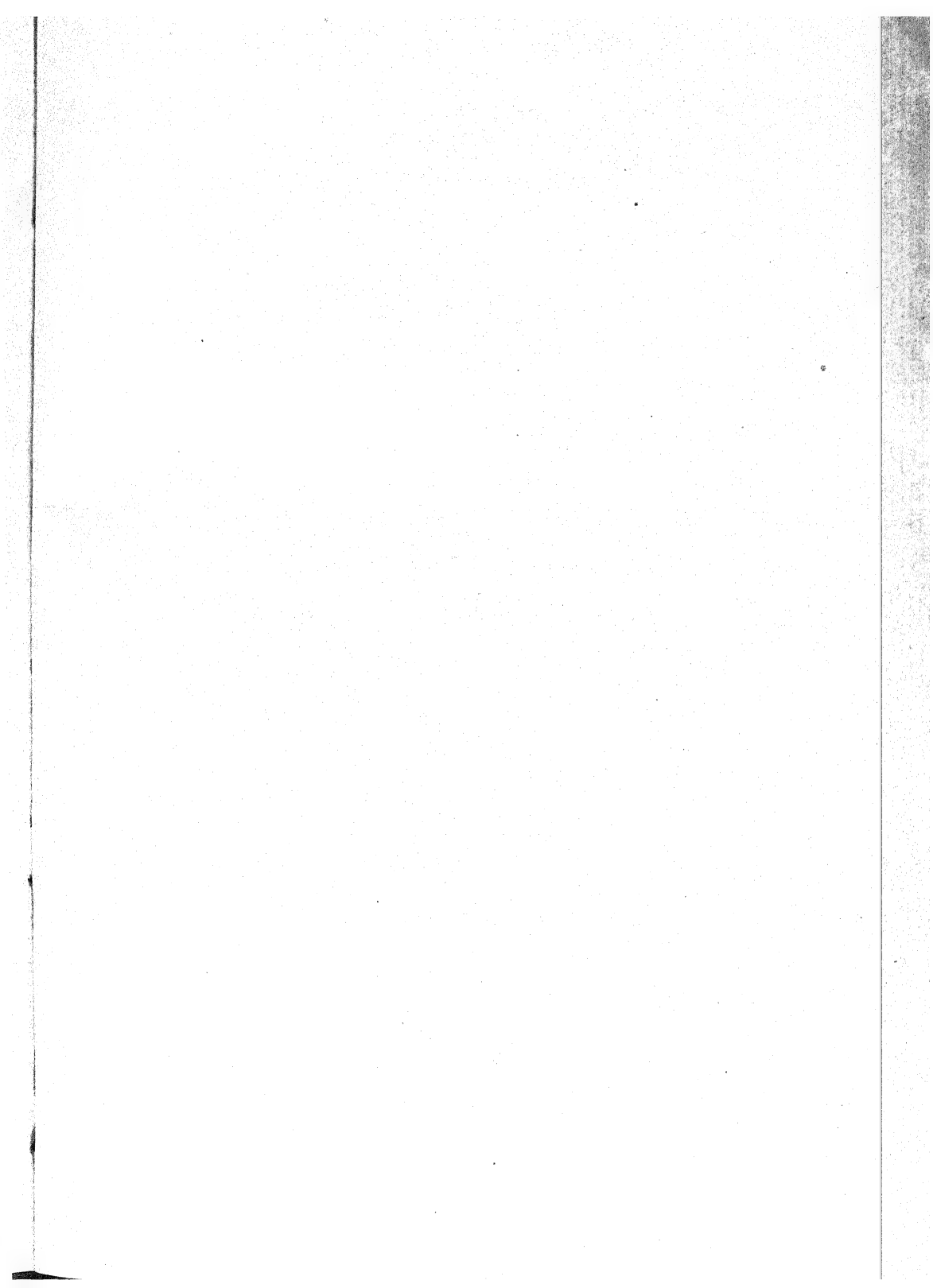
ہندی کلام کے فراہم کرنے میں مجھے محبی تاگتھر جے۔ ایم۔ چھیدی اور مشفق بابو جانتی پرشاد ورما دہلوی بی۔ اے منشی فاضل نے کافی مدد دی ہے۔ میں ان دونوں اصحاب کا شکریہ ادا کرتا ہوں

اس کتاب کی تکمیل میں میں نے 'نورتن' پیشپا نجلی
اور مختلف اردو سائل سے بھی مدد لی ہے جس کا اعتراف
ضروری ہے



اعظم کریوی

کورٹی-الہ آباد
{ ۲۵ اگست سنہ ۱۹۲۸ ع



باب اول

رامائن کی بھاکا

سری کرشن جی اور رگھو کل تلک مہاراجہ رام چندر جی
ہندوؤں میں ایسے دو اوتار ہوئے ہیں جن کی اخلاقی اور
مذہبی داستانیں آج تک نہایت عزت اور ادب سے پڑھی اور
سنی جاتی ہیں ان کی داستانیں کیا ہیں حیات و مہات کی
معلومات کے دلگداز و عبرت خیز افسانے ہیں۔ حقیقت تو یہ ہے
کہ انہیں دونوں بزرگوں کے طفیل سے ہندی زبان عالم
وجود میں آئی۔ کرشن ”مراری“ کی بدولت تو برج بھاشا نے
روپ نکالا اور رام چندر جی کے طفیل یورپی بھاکا نے جنم لیا۔
جس طرح سے بھگت سورداس کی شاعری نے عوام کو سری کرشن کا
متوالا بنایا اسی طرح فطرت نگار گوسائیں تلسی داس جی کی
رامائن نے ہر ایک ہندو کو رام بھجن کی طرف مائل کیا

افسوس ہے کہ اب تک ہندی رامائن کے شہرۂ آفاق مصنف کے حالات زندگی تحقیقی طور سے دریافت نہیں ہو سکے۔ جو کچھ معلوم ہو سکا ہے وہ یہ ہے کہ گوسائین تلسی داس جی اندازۂ سمیت سنہ ۱۵۵۳ بکرمی اور سمیت ۱۵۸۹ بکرمی کے درمیان راجہ پور (باندہ) میں پیدا ہوئے ان کے باپ کا نام ”آٹھارام دوہے“۔ ماں کا نام ”ہلسی“ اور بی بی کا نام ”رتناولی“ تھا۔ ان کے گرو ”نرہری داس“ وشنو پیراگی تھے۔ اکثر لوگوں کو ان کی شادی میں شک ہے لیکن خود تلسی داس جی نے اپنی ”دینے پترکا“ نامی کتاب میں اپنے شادی کا ذکر کیا ہے۔ ”رتناولی“ سے ایک لڑکا ”تارک ناتھ“ بھی پیدا ہوا تھا لیکن لڑکپن ہی میں گذر گیا۔ دراصل ان کی شہرت کا ذریعہ ان کی شادی ہوئی کہا جاتا ہے کہ ایک مرتبہ ”رتناولی“ بغیر اطلاع کے اپنے میکے چلی گئی۔ تلسی داس جی محبت میں دیوانہ دار سسرال پہنچے تو ان کو دیکھ کر ”رتناولی“ نے یہ دوہا پڑھا

لاج نہ لاگت آپ کو دورے آيو ساتھ
 ”دھک دھک ایسے پریم کو“۔ کہا کہوں میں ناتھ؟

लाज न लागत आपको दौड़े आयो साथ ।

धिक धिक ऐसे प्रेम को कहा कहूँ मैं नाथ ॥

(آپ کو شرم نہ آئی جو دورے ہوئے میرے ساتھ چلے آئے۔
اے سرتاج! کچھ کہتے نہیں بنتا (پھر بھی بغیر اتنا کہے نہیں
رہ سکتی کہ) ایسے پریم پر لعنت ہے ”رتنا ولی“ نے طعن آمیز
لہجہ میں ایک اور دوہا سنا یا جس کا مطلب یہ تھا کہ آپ کو
جتنی محبت میرے ساتھ ہے اگر اتنی ہی محبت ”رام“ کے
ساتھ ہوتی تو کتنا اچھا ہوتا، رتنا ولی کے الفاظ نے تلسی داس
جی کا دل پر تیر و نشتر کا کام کیا۔ ”رام“ کی محبت دل میں
پیدا ہوئی اور اسی وقت گھر سے بے اختیار نکل کھڑے ہوئے
اور اجودھیا۔ بندھیچل چتر کوت وغیرہ سے پھر پھرا کر
بنارس پہنچے اور مستقل طور سے وہاں مقیم ہو گئے۔ پہلے
سنسکرت پڑھی اور پھر والہیکی رامائن کا بغور مطالعہ کیا۔
قدرت نے ازل ہی سے تلسی داس جی کو مصور کی نظر۔ نقاش کا
ہاتھ اور شاعر کا دماغ دیا تھا اس پر ”رام“ کی ”بہگتی“ نے
”سوئے پر سہاگہ“ کا کام کیا اور انہوں نے اپنے کلام سے ہندی
ادب کی دنیا میں انمول موتیوں کے تھیر لگا دیئے۔ یوں تو
انہوں نے کئی کتابیں لکھیں لیکن رامائن سے زیادہ اور کوئی
کتاب مقبول نہیں ہوئی۔ رامائن میں قدرتی مناظر۔ حسن و
عشق۔ معرفت۔ تصوف۔ فاصحانہ انداز بیان کی ایسی دلکش
تصویریں موجود ہیں جو اہل نظر کے لئے جنت نگاہ ہیں۔
اس کی مقبولیت۔ کا ثبوت اس سے بڑھ کر نہیں دیا جاسکتا کہ

بہت سے لوگ صرف رامائن سے لطف انداز ہونے کے لئے ہندی سیکھتے ہیں چنانچہ اسی شوق کا نتیجہ تھا کہ میں نے بھی تھوڑی بہت ہندی پڑھ لی۔ رامائن عالم جاہل۔ امیر غریب راجا پر جاسب کو روحانیت کا ایک سبق دیتی ہے۔ اس کا طرز بیان نہایت سادہ پراثر مگر دلکشی کا پہلو لئے ہوتا ہے۔ استعارات و تشبیہات سے اس کا خزانہ مالا مال ہے چنانچہ کتاب کے شروع ہی میں رامائن کا استعارہ ”مانسرور“ سے اسقدر لطیف اور پاکیزہ ہے۔ جسکی مثال ملنا محال ہے۔ ہندوؤں کی تو یہ مذہبی کتاب ہے وہ اسکی جسقدر بھی عزت کریں کم ہے۔ لیکن دوسرے مذاہب کے لوگ اس سے بھی بہت کچھ لطف اُٹھا سکتے ہیں۔ چنانچہ اگر کوئی شخص ہندی شاعری کا اصلی مرتبہ معلوم کرنا چاہتا ہے۔ تو اس کے لئے صرف تلسی کرت رامائن ہی پڑھنا کافی ہوگا۔ اس میں سب کچھ ہے یہی کتاب بہاشا شاعری کا زیور اور ہندی زبان کا سرمایۂ افتخار ہے۔ اپنے خیالات کو نہایت اچھی طرح سے واضح کرنے کیلئے میں تلسی کے نگار خانہ کے چند مناظر پیش کرتا ہوں۔ میں نے معمولی سلیس ترجمہ کر دیا ہے نکات شاعری کو ناظرین کے ذوق پر چھوڑتا ہوں۔ تلسی داس جی کے کلام میں سے انتخاب کرتے وقت سب سے بڑی دقت یہ پیش آئی کہ جس چوپائی یا دوہے پر نگاہ ڈالی وہی دلغریب نظر آیا

اور جی چاہا کہ اسی کو انتخاب کرلوں مگر اس مختصر کتاب میں - جس میں ”ہندی شاعری“ کا صرف خاکہ ہے - اتنی گنجائش کہاں؟

یہ باب تین حصوں میں منقسم ہے -

- (۱) پریم کی پہلواری
- (۲) مناظر قدرت کی مصوری
- (۳) فلسفہ اخلاق و حسن معاشرت

پریم کی پہلواری

جب ”سری رام چندرجی“ اور ”لچمن جی“ اپنے گرو ”بشوا مترجی“ کے ساتھ ”سیتاجی“ کے سوئمہر میں شامل ہونے کیلئے جنک پور پہنچے تو سوئمہر سے ایک دن پہلے کی بات ہے کہ صبح کا سہانا وقت تھا دونوں بھائی اپنے گرو کی پوجا پات کے لئے پھول لانے کو اپنے قیام گاہ سے نکلے راہ میں ”سہاراجہ جنک جی“ کا خوبصورت باغ نظر پڑا اسکو دیکھکر دونوں بھائی بہت خوش ہوئے - اور مالی سے اجازت لیکر پھول توڑنے کو اس کے اندر داخل ہوئے۔ تھیک اسی وقت شریہمتی ”سیتاجی“ گرجا پارہتی کے مندوسے (یہ مندر باغ ہی کے اندر تھا) پوجا پات سے فارغ

ہو کر اپنی سہیلیوں کے جہرمت میں واپس ہو رہی تھیں۔
ایک تیز طرار شوخ طبع سہیلی اتفاقاً اس مقام پر پہنچ گئی
جہاں پہاواڑی تھی اور ”رام چندرجی“ اور ”لچمن جی“ پھول
توڑ رہے تھے۔ دونوں بھائیوں کی پاکیزہ صورت اور حسن
خدا داد سے وہ سہیلی اسقدر متاثر ہوئی کہ دوڑی دوڑی
سیتا جی کے پاس پہنچی اس کی مسرت آمیز مسکراہٹ اور
بیکی کی کو دیکھ کر سب سہیلیوں نے اس سے دریافت کیا کہ
”اری کچھ بتائے گی بھی یا یوں ہی ہنستی جائے گی“

اب اس سہیلی کا جواب فطرت نگار تلسی کی زبان سے
سنئے (بال کاندہ تلسی کرت رامائن):—

دیکھن باگ کنور دوڑ آئے
بے کشور سب بھانت سہائے

देखन बाग कँवर दौड आए;
वय किशोर सब भाँति सुहाए।

مطلب - (سنو اے سکھیو) دو نوجوان خوبصورت راج کمار
اس باغ کو دیکھنے تشریف لائے ہیں۔ جو بے عیب اور سب طرح
پسنیدہ ہیں

شیام گور کم کہوں بکھانی
گرا انین - نین بن بانی

श्याम गौर किमि कहाँ बखानी ;
गिरा अनयन नयन बिनु बानी ।

شیام - سانولا گور کم - گورا بکھانا - کہنا بانی - زبان

مطلب - سانولے گورے (راج کماروں کی) میں کیونکر
تعریف کرسکتی ہوں (ان کی تعریف کرنا میری طاقت سے
باہر ہے) کیونکہ جو بیان کرسکتی ہے (یعنی زبان) وہ تو
آنکھیں نہیں رکھتی (یعنی زبان آنکھوں سے محروم ہے وہ
حسن دلکش دیکھہ ہی نہیں سکتی تو بیان کیا کرے گی) اور
آنکھیں (جنہوں نے ان دونوں راج کماروں کو دیکھا ہے)
طاقت گویائی نہیں رکھتیں (آنکھوں نے جو کچھ دیکھا ہے
وہ بیان نہیں کرسکتیں) - کتنی پاکیزہ چوپائی ہے

सन हरषीन सब सखी सयानी
सिये हिये इत अङ्गुठा जानी

सुनि हरषीं सब सखी सयानी ;
सिय हिय अति उत्कंठा जानी ।

ہرشین - خوش ہوئیں سیہ - سیتاجی ہیہ - دل

مطلب - یہ حال سنکر سب مست شباب سہیلیاں خوش
ہوئیں اور سیتاجی کے دای جذبات اور بیکلی کو تار گئیں

ایک کہے نرپ ست تیئی آلی

سنے جو منی سنگ آئے کالی

— एक कहै रूप-सुत तेइ आली ;

सुने जो मुनि संग आए काली ।

نرپ - راجہ

مطلب - (پہلی سہیلی کی بات سنکر دوسری سہیلی بولی

اے سکھیو) یہ وہی راج کمار ہیں جن کے متعلق سننے میں

آیا ہے کہ وہ کل (خاندان) منی (بزرگ) (یعنی بشوامتر جی) کے

ساتھ یہاں (جنک پور) تشریف لائے ہیں

جن نہج روپ موہنی تاری

کینھے سویس نگر نر ناری

जिन निज रूप मोहिनी डारी ;

कीन्हें स्वयं नगर-नर-नारी ।

مطلب - جنہوں نے اپنی موہنی پیاری صورت کا ایسا
اچھا اثر ڈالا ہے کہ شہر کے تمام مرد و زن کو اپنے بس میں
کر لیا ہے (ہر شخص ان کا گرویدہ ہو رہا ہے)

برنت چھب جہاں تہاں سب لوگو
اوشیہ دیکھئے - دیکھن جوگو
बरनत छबि जहँ तहँ सब लोगू;
अवशि देखिए देखन योगू।

برنت - بیان کرنا اوشیہ - ضرور

مطلب - جو جہاں ہے انہیں کی پیاری صورت کی تعریف
کر رہا ہے (یہ کہہ کر وہ سکھی سیتا جی کو ترغیب دیتی ہے اور
سب سکھیاں ہاں میں ہاں ملاتی ہیں) ان کو ضرور دیکھنا
چاہیئے۔ وہ دیکھنے کے لائق ہیں

اس کے بعد سیتا جی کی بیکلی اور اشتیاق کا اظہار
تلسی داس جی یوں کرتے ہیں :-

تاسو بچن ات سیاسہانے
درس لاگ لوچن اکلانے

तासु बचन अति सिया सुहाने;
दरश लागि लोचन अकुलाने।

”بچن“ - بات ”ات“ - بہت ”لوچن“ - آنکھیں ”لاگ
اکلانے“ بیتاب ہونے لگیں

مطلب - (اس سکھی کی) باتیں سیتاجی کو بہت پیاری
معلوم ہوئیں اور (رام چندر جی کے) دُشمن کے لئے ان کی آنکھیں
بیتاب ہونے لگیں (رام چندر جی کے دیکھنے کا اشتیاق دل میں
پیدا ہوا)

چلی اگر کر پر یہ سکھی سوئی
پریت پر اتن لکھ نہ کوئی

चलो अग्र करि प्रिय सखि सोई ;
प्रोति पुरातन लखै न कोई ।

مطلب - (سیتا جی) اس پیاری سکھی کو (جس نے پہلے
پہل رام چندر جی کے متعلق خبر دی تھی) آگے کر کے چلیں -
تاکہ قدیمی محبت کو کوئی پہچان نہ سکے - (سہیلی کو آگے
رکھنے میں سیتا جی کا جو مقصد تھا اس کو تلسی داس جی نے
کس خوبصورتی سے ادا کیا ہے)

اس چو پائی کے بعد ایک نہایت دلگداز دواھا ہے

سہر سیا نارد بچن اُپجی پریت پنہیت
چکت بلوکت سکل دس جن ششو مرگی سہہیت

सुमिरि सिया नारद-वचन उपजी प्रीति पुनोत ;

चकित विलोकत सकल दिसि जनु शिशु मृगो समीत ।

سہر - یاد کر کے اُپجی - پیدا ہوئی پنہیت - پاک چکت -
خوفزدہ - سکل دس - چارون طرت - ششو - بچہ - مرگی - ہرنی
سبھیت - تری ہوئی

مطلب - سیتا جی کو ناراد جی کی بات یاد آگئی (رشی
ناراد جی ایک بڑے بزرگ تھے انہوں نے ایک مرتبہ سیتا جی سے
کہا تھا کہ پہلواری میں (جہاں رام چندر جی پھول توڑ رہے تھے)
تم جس شخص کو پسند کرو گی وہی تمہارا شوہر ہوگا) اور
ان کے دل میں پاکیزہ محبت نے جوش مارا اور وہ چاروں
طرت اس طرح گھبرائی ہوئی دیکھنے لگیں جیسے کوئی
ہراسان ہرنی کا بچہ دیکھے - ”کتنی پیاری تشبیہ ہے

कनक कनक - नूपुर - देहनी सन

कहत लकन सन राम हृदय गन

कंकन किंकिनि नूपुर धुनि सुनि ;

कहत लखन सन राम हृदय गुनि ।

کَنکَن - کَنکَن گھونگرو - پاؤب - نوپور - بچہ ہوا (ایک
قسم کا زیور جو پاؤں کی انگلیوں میں پہنا جاتا ہے)
دھنی - آواز

مطلب - (جیوں ہی سکھیوں کے ساتھ سیتاجی رام چندر کی
طرت چلیں تو) اُن کی بازیب کے گھونگرو اور بچھوے کی صدا
سن کر رام چندر جی نے لچھن جی سے کہا

مانہو مدن دند و بھی دینھی
منسا بشو وچے کی کینھی

मानहु मदन दुःखो दीन्ही ;
मनसा विश्व विजय कहूँ कीन्ही।

مدن - کام دیو (حسن و عشق کا دیوتا) بشو - دنیا
وچے - فتح

مطلب - (گھونگرو اور بازیب کی صدا کیا ہے) گویا کام دیو
نقارہ بجاتے ہوئے تمام دنیا کو فتح کرنے چلے ہیں - حسن
بیان اور تختیل داد طلب ہے

اس کہہ پھر چتئے تہہ اورا
سیا مکھہ سیا بھئے نین چکورا

अस कहि फिरि चितए तेहि ओरा ;
सिय-मुख ससि भए नयन चकोरा ।

چتئے - دیکھا اورا - طرت



مطلب - (رام چندر جی نے) یہ کہہ کر پھر اس طرف دیکھا
(جہاں سیتاجی کھڑی تھیں) تو ان کی آنکھیں سیتاجی کے
چاند سے چہرہ کی چکور بن گئیں - سبحان الہ - کتنی شوخ
تشبیہ ہے؟

دیکھہ سیا شوہا سکھہ پاوا
ہر دے سراہت بچن نہ آوا

دےخ سیتا-شوبا سۄخ پاوا ;
ہر دے سراہت بچن نہ آوا ।

مطلب - سیتاجی کی خوبصورتی کو دیکھ کر (رام چندر جی)
بہت خوش ہوئے - دل ہی دل میں تعریف کرنے لگے لیکن زبان
سے کچھ نہ کہہ سکے

جن برنچ سب نچ نپنائی
برچ بشو کہن پرگت دکھائی

جنو ویرنچ سب نیج نیپنائے ;
ویرنچ ویشۄ کھؑ پرگٹ دیکھائے ।

برنچ - برہما نپنائی - چترائی - کاربکری - برچ - رچ کر =
ہٹاکر پرگت - ظاہر

مطلب۔ گویا برہما نے اپنی کاریگری کا اعلیٰ نمونہ دکھا دیا ہے (سیتا جی کے بنانے میں برہما نے اپنی ساری کاریگری ختم کر دی ہے)

سندرتا کہن سندر کرئی
چھب گرہ دیپ شکھا جن برئی

سُंदरता कहँ सुंदर कई ;
छवि-गृह दीप-शिखा जनु बरई ।

گرہ۔ گھر دیپ۔ چراغ۔ دیا شکھا۔ چراغ کی لو
برئی۔ جلنا

مطلب۔ (سیتا جی کی) خوبصورتی۔ خوبصورتی کو
بڑھا رہی ہے گویا حسن کے مندر میں چراغ کی لو آتھ رہی ہے
(شمع حسن۔ حسن کے مندر میں کو جگھا رہی ہے۔
سیتا جی حسن کی محتاج نہیں ہیں بلکہ حسن ان کا محتاج ہے
سیتا جی خود مجسم حسن ہیں جس سے حسن فیضیاب ہو رہا ہے)
یہ چوپائی جتنی بلاغت آمیز و معنی خیز ہے اسکی تعریف
کرنا آسان نہیں

سب اُپھاکب رہے جتھاری
کپھی پت ترمئے بدیہہ کھاری

सब उपमा। कवि रहे जुठारी ;
केहि पटतरिय विदेह-कुमारी ।

کب - شاعر اپنا - تشبیہ جٹھاری - استعمال شدہ
بدیہہ کھاری - سیتاجی

مطلب - دنیا بھر میں جتنی تشبیہیں تھیں وہ سب
شاعروں نے استعمال کر لیں سیتاجی کو کس سے تشبیہ دی جائے
(دنیا میں ان کی نظیر مل ہی نہیں سکتی) - اس چوپائی کے
بعد ایک دوا ہے اور ۸ اور چوپائیاں ہیں پھر یہ کیف
انگیز دوا آتا ہے

कृत बत कही अन्ज सन मन सिय रूप लुभान ;
(दोहा) मकह सरोज मकरंद चहब क्री मधुप मधुपान

करत वतकही अनुज सन मन सिय रूप लुभान ;
मुख सरोज मकरंद छवि करिय मधुप इव पात ।

انج - بھائی - سروج - کنول

مطلب - (سری رام چندر جی) اپنے بھائی سے تو باتیں
کر رہے ہیں اور دل سیتاجی کے حسن پر اس طرح للچایا ہوا ہے

کہ (سیتا جی کے) کنول جیسے منہ میں جو شہد بھرا ہوا ہے
اسے گویا عالم خیال میں بھونرے کی طرح چوستے ہیں -
قلسی داس جی نے استعارات و تشبیہات کو جس خوبی سے
استعمال کیا ہے وہ مستغنی از داد ہے

چتوت چکت چہون دش سیتا

کہاں گئے نرپ کشور من چیتا

चितवत चकित चहूँ दिशि सीता ;

कहूँ गए नृप-किशोर मन चीता ।

مطلب - (جس پہلواوی میں رام چند جی کھڑے ہوئے
لچھمن جی سے سیتا جی کے حسن کی تعریف کر رہے تھے وہاں
پہنچکر) سیتا جی نے چاروں طرف نظریں دوڑائیں (رام چندر
اور لچھمن جی بیلون کی آزمیں تھے جہاں سے وہ سیتا جی کو
تو دیکھ سکتے تھے لیکن سیتا جی ان کو نہیں دیکھ سکتی تھیں
اور (جب وہ دکھائی نہ دیئے تو) تو دل میں سوچنے لگیں کہ
راج کمار کہیں چلے تو نہیں گئے؟

جہاں بلوک مرگ شاوک نیننی

جن تہاں برس کھل ست شرینی

जहँ बिलोकि मृग शावक नैनी ;

जनु तहँ बरस कमल सित श्रेनी ।

مطلب - جس طرف ہرن کی سی آنکھوں والی (سیتا) نظر
اٹھا کر دیکھ لیتی تھی اسی طرف نرم سفید کنولوں کی مالا
برسنے لگتی تھی (کنولوں کی بارش ہونے لگتی تھی) - اردو
شاعری میں منہ سے پھول جھڑتے ہیں لیکن یہاں قلسی
داس جی نے آنکھوں سے پھولوں کی بارش کرا دی - نہایت
پاکیزہ چوپائی ہے میں جب کبھی اس چوپائی کو پڑھتا ہوں
تو ایک عجیب کیفیت دل پر طاری ہو جاتی ہے -
قلسی! سچ ہے ہندی شاعری تجھ پر جتنا بھی ناز کرے کم ہے -

लता ओत तब सकेन लकहाँ

श्यामल गौर कुशुर सहाँ

लता ओट तब सखिन लखाए ;

श्यामल गौर किशोर सुहाए ।

لता-بیل

مطلب - تب سکھیوں نے (سیتا جی کو) بیلوں کی اوت

سے خوبصورت سانویے گورے (راجکھارون) کو دکھا دیا

دیکھہ روپ لوچن للچانے
 ہرکھے جن نچ ندہ پہچانے
 देखि रूप लोचन ललचाने;
 हरषे जनु निज निधि पहिचाने ।

ندہ-خزانہ

مطلب - (سری رام چندر جی) کا روپ دیکھکر (سیتا
 جی کی) آنکھیں للچا گئیں اور اتنی خوش ہوئیں گویا اپنے
 خزانے (محبوب) کو پہچان گئیں

تھکے نین رگھپت چھب دیکھی
 پلکن ہوں پر ہری نہیکھی
 थके नयन रघुपति-छवि देखी ;
 पलकन हूँ परिहरी निमेखी ।

مطلب - رام چندر جی کی پیاری صورت کو دیکھکر
 (سیتا جی کی) آنکھیں حیرت زدہ رہ گئیں (یہاں تک کہ)
 پلک مارنا بھی بھول گئیں

ادھک سنیہہ دیہہ بھئی بہوری
 شود ششہ جن چتوے چکوری

अधिक सनेह देह भइ भोरी ;
शरद शशिहिं जनु चितव चकोरो ।

شرن-جاءا شش - چندرمان - چاند

مطلب - انتہائی جوش محبت میں (سیتا جی کو) اپنے
تن بدن کا بھی ہوش نہ رہا - جیسے موسم سرما کے چاند کو
دیکھکر چکور سب کچھ بھول جاتا ہے

لوچن مگ رامہ ار آئی
دینھے پلک کپات سیانی

लोचन-मग रामहिं उर आनी ;
दीन्हें पलक-कपाट सयानी ।

مطلب - (سیتا جی نے) رام چندر جی کی (موہنی مورت کو)
آنکھوں کی راہ سے لا کر دل کے اندر بٹھا لیا اور پلکوں کے
کیواڑوں کو بند کر لیا

جب سیہ سکھن پریم بس جانی
کہہ نہ سکیں کچھ من سکھانی

जब सिय सखिन प्रेमवश जानी ;
कहि न सकहिं कछु मन सकुचानी ।

مطلب - جب سکھیوں نے سیتا جی کو نشہ الفت میں
سرشار دیکھا تو لاج کے مارے کچھ کہہ نہ سکیں

لتا بھون تے پرگت بھئے تہہ اوسر دوؤ بھائی
(دوہا) نکسے جن جگ بمل بدہ جلد پتل بلگائی

लता-भवन ते प्रगट भे तेहि अवसर दोउ भाइ ;
निकसे जनु जुग बाल विधु जलद पटल बिलगाइ ।

مطلب - تب بیلوں کی اوت سے دونوں بھائی اس طرح
باہر ہوئے - جیسے پانی بھرے ہوئے بادلوں کے پردوں کو ہٹا کر
دو منور چاند نکل آئے ہوں



اس کے بعد تلسی داس جی سوئمیر کا سین دکھاتے ہیں -
رام چندر جی اس کھان کو جسکو بڑے بڑے سورما نہیں
تور سکے تھے تورنے کیلئے تیار ہوتے ہیں - چاروں طرف سناٹا
چھا جاتا ہے - فرط محبت سے سیتا جی کی آنکھوں میں آنسو
بھر آتے ہیں - بڑی حسرت سے وہ رام چندر جی کی طرف
دیکھتی ہیں اور دل ہی دل میں ان کی فتح و کامرانی کی

دعائیں بھی مانگتی جاتی ہیں اسوقت کا نقشہ ٹلسی داس جی
یوں کیہنچتے ہیں:—

پر بہو ہی چتئی پن چتئی مہہ راجت لوچن لول
کھیلت منسج میں جگ جن بدو منقل دول

प्रभुहिं चितइ पुनि चितइ महि राजत लोचन लोल ;
खेलत मनसिज मीन युग जनु विधु मंडल डोल ।

چتئی - دیکھہ پن - پھر مہہ - زمین منسج - کام دیو
منقل - حلقہ - چاند کا حالہ

مطلب - پر بہو (رام چندر) کی طرت بار بار دیکھ کر جب
(سیتا جی) زمین کی طرت دیکھنے لگتی تھیں اسوقت ان کی
چلتی ہوئی (چنچل) آنکھیں آنسوؤں میں ایسی پیاری معلوم
ہوتی تھیں گویا کام دیو دو مچھلیوں کا بھیس بدل کر چاند کے
حالہ کے ہندولے میں جھول رہے ہیں - ہندی زبان میں
آنکھوں کو مچھلیوں سے تشبیہ دینا عام بات ہے لیکن آنکھوں کی
بے چینی اور بیقراری کو دیکھتے ہوئے خصوصاً جب آنسو بھی
بھرے ہوں - انکو مچھلی کہنا ایسی نزاکت ہے جو اردو میں
نایاب ہے

گرا الن مکھ پنکج روکی
پرگت نہ لاج - نشا اولو کی

गिरा अलिन मुख-पंकज रोकी ;
प्रगट न लाज-निशा अवलोकी ।

الن-بھونری پنکج - کنول نشا - رات گرا - زبان

مطلب - ”بات روپی بھونری کو مکھ کنول نے روک لیا
(بند کر لیا) لاج روپی رات کو دیکھ کر (بات روپی بھونری)
نہ ظاہر ہوسکی (نہ کھل سکی) ” یہاں پر تلسی داس جی نے
استعارات و تشبیہات کی انتہا کردی انہوں نے زبان یا آواز کو
بھونری - منہ کو کنول اور بزرگوں کی لاج یا لحاظ کو رات
کہا ہے - اس چوپائی کا مطلب سمجھا نے کیلئے یہ بتا دینا
ضروری ہے کہ بسا اوقات بھونری کنول کا رس چوسنے میں
اتنی بیخود ہو جاتی ہے کہ اسے پتہ ہی نہیں چلتا اور دن
گذر جاتا ہے - رات ہوتے ہی - جیسا کہ مشہور ہے - کنول کا
منہ بند ہو جاتا ہے اور بھونری کو اُرنے کا موقع نہیں ملتا
اور وہ اسی میں بند ہو جاتی ہے - اب مطلب صاف ہو جاتا ہے -
سیتا جی کی بات روپی بھونری (زبان یا آواز) بزرگوں کی لاج
روپی رات کی وجہ سے مکھ کنول (منہ) سے باہر نہیں نکل سکی

یعنی سوئمپر میں جو بزرگ موجود تھے ان کے لحاظ سے
 سیتا جی زبان سے کچھ کہہ نہ سکیں ع اتنی سی بات تھی
 جسے افسانہ کر دیا“

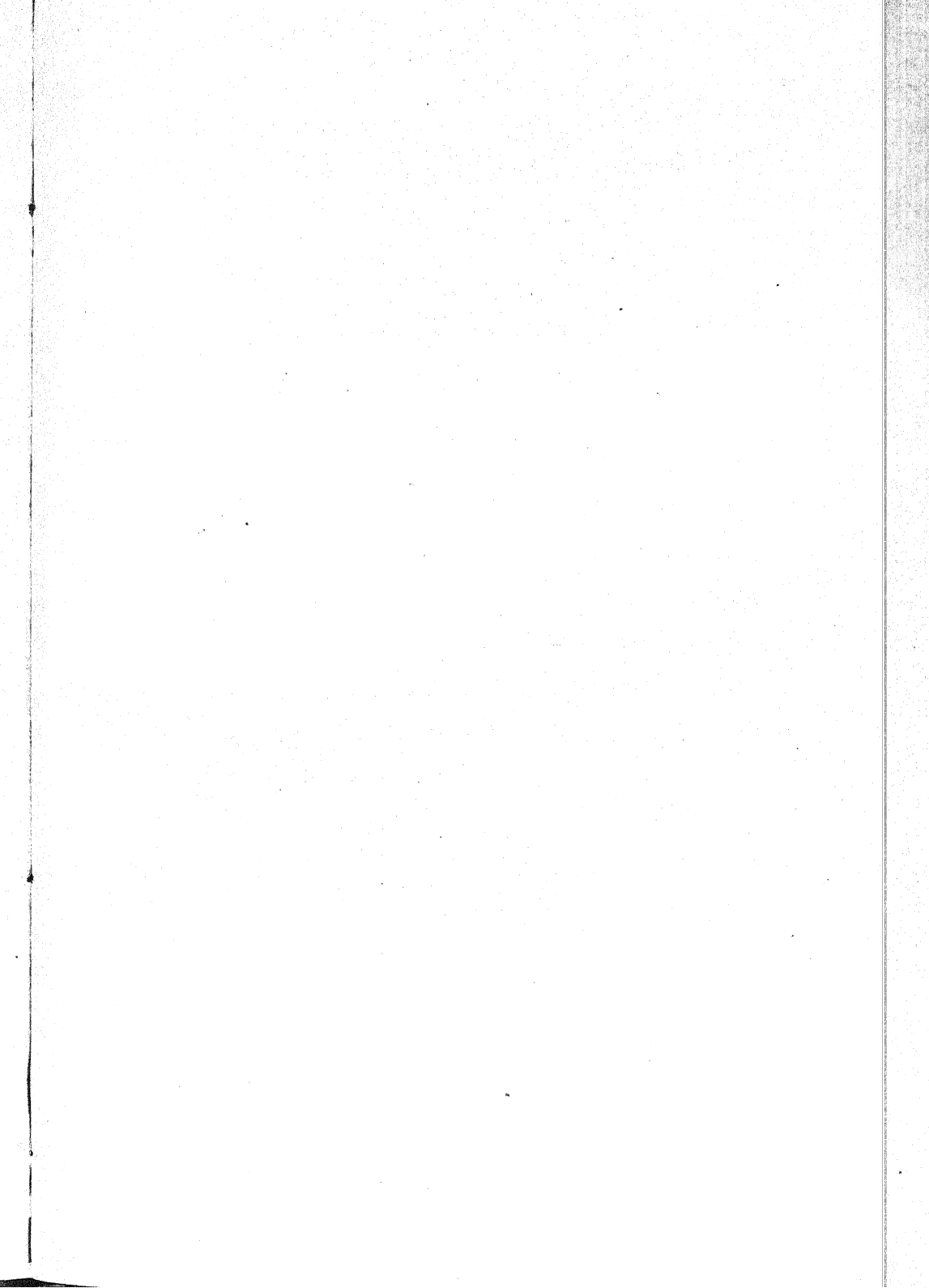
لوچن جل رہ لوچن کونا

جیسے پریم کرپن کر سونا

لوچن-جل رہ لوچن-کونا ;

جैसे परम कृपण कर सोना ।

مطلب۔ (سیتا جی کے) آنسو آنکھوں کے گوشوں میں
 اس طرح پوشیدہ ہیں۔ جیسے کسی بڑے کنجوس کا سونا (سیتا جی کی
 آنکھوں میں آنسو تو بہت بھرے ہوئے ہیں لیکن وہ
 بزرگوں کے لحاظ سے ان کو اس طرح پوشیدہ کئے ہوئے ہیں
 جس طرح کوئی بغیل دولت مند اپنے سونے کو سب سے
 چھپائے رکھتا ہے)



مناظر قدرت کی مصوری



شری متی سیتا جی کو راون ہر (اڑا) لے گیا ہے شری
 رام چندر جی لچھن جی کے ساتھ سیتا جی کو تلاش کرتے ہوئے
 ایک جنگل میں پہنچتے ہیں برسات کا موسم آگیا ہے مصو
 ر فطرت گوسائیں تلسی داس جی اس موقع پر سری رام چندر کی
 زبان سے برکھا رت کا سیں یوں دکھاتے ہیں (تلسی کرت رامائن
 کشکندھا کاندہ)

سندر بن کسمت ات شوبھا

گنجت چنچریک مدہ لوبھا

سुंदर बन कुसुमित अति शोभा ;

गुंजत चंचरीक मधु लोभा ।

مطلب - خوبصورت پھولوں سے بھرے ہوئے جنگل پر بہار

آگئی اور شہد کے لالچ سے بھونرے گونجنے لگے

منگل روپ بھئے بن تب تے

کینہہ نواس رماپت جب تے

मंगल रूप भये बन तबते ;
कीन्ह निवास रमापति जबते ।

مطلب - ”منگل روپ“ (دلغریب حسن والا) بن اسی وقت سے
ہوگیا (رونق آگئی) جب سے شری رام چندرجی نے (اس بن میں)
رہنا اختیار کیا

برکھا کال میگھہ نبھہ چھائے
گرجت لاگت پریم سہائے

वर्षा काल मेघ नभ छाये ;
गर्जत बागत परम सुहाये ।

مطلب - برکھارت (برسات) کے جو بادل آسمان پر
چھا رہے ہیں وہ گرجتے ہوئے بہت بھلے معلوم ہوتے ہیں
(ان کو دیکھ کر سری رام چندجی لچھمن جی سے فرماتے ہیں)

لچھمن دیکھو مورگن ناچت بارد پیکھہ
(دوہا) گرہی برت رت ہرکھہ جم بشن بھگت کہن دیکھہ

लख्मिन देखहु मोर गन, नाचत बारिद पेखि ;
गृही विरतिरत हर्ष जिमि, विष्णुभक्त कहँ देखि ।

مطلب - لچھن جی دیکھو تو یہ مور بادلوں میں پانی کی
 لہریں دیکھ کر کیسے خوش ہو ہو کر ناچ رہے ہیں - جیسے
 تارک الدنیا (فقیر) وشنو بھگوان کے درشن پا کر خوش ہوتے ہیں
 غور کیجئے تشبیہ و تمثیل کی قوت سے نفس مضمون میں کس قدر
 دلکشی پیدا ہو گئی ہے

گھن گھنڈ نہبہ گرجت گھورا
 پریا ہیں تریپت من مورا

घन घमंड नभ गर्जत घोरा ;
 प्रियाहीन डरपत मन मोरा ।

مطلب - بادل جو آسمان میں امنت امنت کر زور سے
 گرجتے ہیں (ان کو سن کر) میرا دل اپنی پیاری (سیتا جی) کیلئے
 ترپنے لگتا ہے

داسن دمک چھپت گھن ماہیں
 کھل کی پریت جتھا تھر ناہیں

दामिनि दमकि छिपत घन माहीं ;
 खल की प्रीति यथा थिर नाहीं ।

مطلب - (دیکھو اے لچھن) یہ چنچل بجائی چمک چمک کر
 پھر بادلوں میں اس طرح چھپ جاتی ہے جیسے کم ظرت کی محبت

صرت تھوڑی دیر باقی رہتی ہے (ناقابل اعتبار ہوتی ہے)

برکھین جلد بھوم نیر آئے

جتھا نوین بدہ بدیا پائے

वर्षहिं जलद भूमि निरराये ;

यथा नवहिं बुध विद्या पाये ।

مطلب - پانی سے بہرے بادل زمین کے (قریب آکر) جھوم جھوم کر اس طرح برستے ہیں جیسے پندت علم کو پا کر جھک کر چلتے ہیں (بادل زمین کے قریب آکر اس طرح ہو جاتے ہیں جیسے علم حاصل کر کے علما میں تواضع و انکسار پیدا ہو جاتا ہے جس طرح بادل پانی سے لبریز ہوتے ہیں اس طرح علما علم سے بھر پور رہتے ہیں) کتنی خوبصورت اور بلیغ تشبیہ ہے

بوند اگھات سہین گر کیسے

کھل کے بچن سنت ہمیں جیسے

बूँदाघात सहैं गिरि कैसे ;

खल के बचन संत सहैं जैसे ।

مطلب - پہاڑ مینہ کی بوندوں کی چوت اس طرح سہہ رہے ہیں جیسے اچھے لوگ دشتوں (پاپیوں - ظالموں) کی

سخت کلامی سہتے ہیں (جس طرح اچھے صابرو شاکر لوگوں کو
جاہلون کی گالی گلوچ سے اذیت نہیں ہوتی اسی طرح پہاڑوں کو
بھی بوندوں کی چوت سے اذیت نہیں پہنچتی) اکیسی دلکش
اور اخلاقی تشبیہ ہے

چھدر ندی بھر چل اترائی

جس تھوڑے دھن کھل بورائی

छुद्र नदी भरि चलि उतराई ;

जस थोरे धन खल बौराई ।

مطلب - چھوٹی چھوٹی ندیاں پانی سے بھر بھر کر آپے سے
باہر ہو کر اتر کر چل رہی ہیں جیسے کوئی اوچھا کم ظرف آدمی
تھوڑا سا روپیہ پا کر باؤلا ہو جاتا ہے (اور اتر کر چلتا ہے)
بلاغت یہ ہے کہ ندی کا پانی اس کا اپنا نہیں ہے بلکہ برسات میں
ادھر ادھر تال تلیوں سے آگیا ہے -

بھوم پرت بھا دھا بر پانی

حم جیوہ مایا لپٹانی

भूमि परत भा ढावर पानी ;

जिमी जीवहिं माया लपटानी ।

مطلب - زمین پر پاک و صاف پانی گر کریوں گدلا اور
 نا پاک ہو رہا ہے جیسے روح مایا کے بندھن (دنیا کی
 آلائشوں میں پھنس کر) سے مکدر ہو جاتی ہے - سبحان الہ -
 کوئی شعر اخلاقی نتیجہ سے خالی نہیں اور یہی وہ شاعری ہے جو
 کسی نہیں وہبی ہوتی ہے ”بیان“ کو ”سحر“ اور ”شعر“ کو
 ”حکمت“ اسی بنیاد پر کہا گیا ہے -

سہت سہت جل بھرین تلاوا
 جم سدگن سجن پنہہ آوا
 سیمیت سیمیت جلا بھرے تالاوا ;
 جیم سادگن سجن پھ آوا ।

مطلب - پانی سہت سہت کر تالابوں میں اس طرح آ رہا ہے
 جیسے نیک آدمیوں کے پاس اچھی خصلتیں خود چلی آتی ہیں
 شاعری اسے کہتے ہیں

سرتا جل جل ندہ ماں جائی
 ہوئے اچل جم جن ہر یائی

ساریتا-جل جلا نیہی مہ جائے ;
 ہوئے اچل جیم جن ہر پائی ।

مطلب - ندی نالیوں کا پانی سمندر میں جا کر یوں گم
 ہو رہا ہے جیسے عارت لوگ خدا کو پا کر خدائی میں گم
 ہو جاتے ہیں -

ہرت بھوم ترن سنکل سمجھہ پڑے نہیں پنتھہ
 (دوہا) جم پاکھنڈ بواوتے گیت ہوتھہ سد گرفتھہ

हरित भूमि तृणसंकुल, समुक्ति परै नहि पंथ ;
 जिमि पाखंड विवाद ते, गुप्त होयँ सद ग्रंथ ।

مطلب - گھاس کے گھنے ہونے سے زمین ہری ہری ہو رہی ہے -
 راستہ نہیں سوچھائی دیتا جیسے پاکھندیوں (مکار فریبی لوگوں)
 کے جھگڑے اور کتھہ حجتی سے اچھی کتھا کی سچائی چھپ
 جاتی ہے (اور لوگ ادھر ادھر بھٹکنے لگتے ہیں)

داور دھن چھوں اور سہائی
 وید پڑھیں جن بت سہداٹی

दादुर धुनि चहुँ ओर सुहाई ;
 वेद पढ़ें जनु वदु समुदाई ।

مطلب - مینڈکوں کی آواز چاروں طرف سے کیسی بھلی
 معلوم ہوتی ہے گویا کہ (ودیا لہ میں) بہت سے پندت وید پڑھ

رہے ہیں“ جن لوگوں نے کاشی جی میں گنگا جی کے کنارے
بہت سے پندتوں کو وید پڑھتے دیکھا ہو گا وہ اس شبیہ کا
بغوبی لطف اٹھا سکتے ہیں

کہوجت کتھوں ملے نہیں دھوری
کرے کروڑہ جم دھرمہ دوری

खोजत कतहुँ मिलै नहिँ धूरी ;
करै क्रोध जिमि धर्महिँ दूरी ।

مطلب - خاک دھول تو کہیں دھونڈھنے سے بھی نہیں
مل سکتی (برسات کے پانی نے اس کا نشان بالکل مٹا دیا ہے)
جس طرح غصہ دھرم کو مٹا دیتا ہے

शश संपन्न सोह महि कैसे
उपकारी की संपत्ति जैसे

शश संपन्न सोह महि कैसे ;
उपकारी की संपत्ति जैसे ।

مطلب - کھیتی کی بارہ سے ساری زمیں ایسی خوبصورت
معلوم ہوتی ہے جیسے دھرماتما لوگوں کی (فیاض - خیرات کرنے
والوں کی) دولت (بڑھتی رہتی ہے)

کرکھی فراوہیں چتر کسانا

جم بدہ تعین موہ مد مانا

कृषी निरावहिं चतुर किसाना ;

जिमि बुध तजहिं मोह मद माना ।

مطلب - ہوشیار کسان اپنے اپنے کھیتوں کو اس طرح
نراتے ہیں (کھیت میں سے گھاس پھوس نکال کر پھنیک
دیتے ہیں) جیسے اچھے لوگ اپنے دل کو دنیا کی تمام
آلائشوں سے پاک سات کر لیتے ہیں۔

دیکھت چکرواک کھگ ناہین

کلہین پائی جم دھرم نشاہین

दोखत चक्रवाक खग नाहीं ;

कलिहिं पाइ जिमि धर्म नशाहीं ।

مطلب - چکوا چکوی پرند وغیرہ اسوقت نظر نہیں آتے

جس طرح لڑائی جھگڑے سے دھرم جاتا رہتا ہے -

बिदे जंत संकल मेहे भूराजा

प्रेत प्रजा जम प्रائے सराजा

विविध जंतु संकुल महि भ्राजा ;

बढ़त प्रजा जिमि पाय सुराजा ।

مطلب - طرح طرح کے کیڑے مکوڑوں سے بھری ہوئی
زمین ایسی اچھی معلوم ہوتی ہے جیسے سندر راج (اچھی
حکومت) کو پاکر پر جا (رعایا) بڑھتی ہے

(۱) کبھون دوس مان نبڑ تم کبھونک پرگت پتنگ
(دوہا) اچھے بنشے گیان جم پائے سسنگ کسنگ

(۲) کبھون چلے مارت پر بل جہن تہن میگھہ بلاین
(دوہا) جم کپوت کے جنم تے سب کل دھرم نشاین

कवहुँ दिवस महँ निविड़ तम, कवहुँक प्रगट पतंग ;

उपजै विनशै ज्ञान जिमि, पाय सुसंग कुसंग ।

कवहुँ चलै मारुत प्रबल, जहँ तहँ मेघ बिलायँ ;

जिमि कुपूत के जन्म ते, सब कुलधर्म नशायँ ।

(۱) مطلب - کبھی تو دن میں گھٹنا توپ اندھیرا
چھا جاتا ہے اور کبھی سورج نکل آتا ہے (روشنی ہو جاتی ہے)
جیسے اچھی صحبت سے عقل و تمیز آتی ہے اور بری صحبت سے
عقل جاتی رہتی ہے

(۲) مطلب - کبھی تیز ہوا کے چلنے سے بادل غائب ہو جاتے ہیں جیسے کپوت (نا خلف اولاد) کے پیدا ہونے سے سب خاندان کا دھرم برباد ہو جاتا ہے

یہاں برکھارت (برسات) اور شردرت (جَارے کے موسم) کے ملنے سے گوسائین تلسی داس جی نے دو دوہے کہے ہیں جیسا کہ مندرجہ ذیل چوپائی سے موسم سرما کا آنا ثابت ہے

برکھا بگت شردرت آئی

دیکھو لچھن پر م سہائی

वर्षा विगत शरद ऋतु आई ;

देखहु लछमन परम सुहाई ।

مطلب - (رام چندر جی فرماتے ہیں) برکھارت تو گذر گئی اور جَارے کا موسم آگیا - اے لچھن! دیکھو یہ موسم بھی کتنا خوشگوار ہے

پھولے کاس سکل مہی چھائی

جن برکھا رت پرگت برھائی

फूले कास सकल महि छआई ;

जनु वर्षा ऋतु प्रगट बुढ़ाई ।

مطلب - (اجلے اجلے) پھولے ہوئے کاسون سے زمین ایسی
بھری ہوئی ہے جیسے برسات نے اپنا بڑھاپا بھی دکھا دیا ہے - کیا
دل آویز تشبیہ ہے؟

رس رس سوکھہ سرت سرپانی
مہتا تیاگ کرین جم گیانی

रस रस मूख सरित सर पानी ;
ममता त्याग करैं जिमि ज्ञानी ।

مطلب - آہستہ آہستہ ندی نالوں کا پانی روز بروز اس
طرح سوکھا جاتا ہے جس طرح خدا رسیدہ لوگ آہستہ آہستہ
دنیا کی محبت کو چھوڑتے جاتے ہیں

سکھی میں گن فیرو اکادھا
جم ہر شرن نہ ایکو بادھا

सुखो मोनगन नीर अगाधा ;
जिमि हरिशरण न एकौ बाधा ।

مطلب - گہرے پانی میں مچھلیاں آرام سے رھتی ہیں
(ان کو پانی کے سوکھنے کا تر نہیں ہوتا) اسی طرح خدا رسیدہ

لوگوں کو کسی طرح کا تر یا خوت نہیں رہتا

گنجت مدھکر نکر انوپا

سندر کھگ مرگ نانا روپا

गुंजत मधुकर निकर अनूपा ;

सुंदर खग मृग नाना रूपा ।

مطلب - جہنڈ کے جہنڈ بھونرے گھومتے ہیں ہر قسم کے

خوبصورت چرند پرند (خوشی سے پھولے نہیں سہاتے)

چکر واک من دکھ فاش پیکھی

جم درجن پر سنپت دیکھی

चक्रवाक मन दुख निशि पेखी ;

जिमि दुर्जन पर संपत्ति देखी ।

مطلب - چکوا چکوی کو رات کو آتے دیکھ کر اس طرح

رنج ہوتا ہے - جس طرح برے آدمیوں کو دوسروں کی دولت

دیکھ کر صدمہ ہوتا ہے

چاتک رقت ترکھا ات اوہی

جم سکھ لہے نہ شنکر درو ہی

चातक रटत तृषा अति ओही ;

जिमि सुख लहै न शंकरदोही ।

مطلب - پیپہا پیاس کے مارے چلاتا ہے - اس کو سکھ
نہیں ملتا - جس طرح سری شوچی مہاراج کا دشمن کبھی چین
سے نہیں رہنے پاتا

دیکھیں بدہ چکور سہدائی

چتوہیں جم ہرجن ہریائی

देखहिं बिधु चकोर समुदाई ;

चितवहिं जिमि हरिजन हरि पाई ।

مطلب - چکوروں کے جھنڈ چاند کو اس طرح دیکھتے ہیں
جیسے بھگت ہر بھگوان کے درشن سے لطف اندوز ہوتے ہیں

بھوم جیوسنکل رہے گئے شردت پائے
(دوہا)

سداگر ملے تے جاہی جم سنشے بھرم سہدائے

भूमि जीव संकुल रहे, गये शरद ऋतु पाय ;

सद् गुरु मिले ते जाहि जिमि, संशय भ्रम समुदाय ।

مطلب - زمیں کے کیڑے مکوڑے جارے کے موسم میں
اس طرح برباد ہو گئے ہیں - جس طرح اچھا گرو ملنے سے تار
جاتا رہتا ہے - کیسے اعلیٰ جذبات ہیں ؟

فلسفہ اخلاق و حسن معاشرت

فارسی کا ایک مشہور شعر ہے ”دوست آن باشد کہ گیرد
دست دوست - در پریشان حالی و در ماندگی“ اسی فلسفہ کو
گوسائیں تلسی داس جی سری رام چندر کی زبان سے سگریو کو
مخاطب کرتے ہوئے یوں ادا کرتے ہیں:—(تلسی کرت رامائن
کشکندھا کانت)

جے نہ مٹر دکھہ ہونہیں دکھاری
تنہیں بلوکت پاتک بھاری

जे न मित्र दुख होहिं दुखारो ;
तिन्हैं विलोक्त पातक भारी ।

بلوکت - دیکھنا پاتک گناہ - پاپ

مطالب - جو کوئی اپنے دوست کے دکھہ سے دکھی نہیں
ہوتا اس کے دیکھنے سے بھی بھاری پاپ ہوتا ہے

نہم دکھہ گری سم رج کرجانا
مٹر کے دکھہ رج میرو سہانا

निज दुख गिरि सम रज करि जाना ;

मित्र के दुख रज मेरु समाना ।

نچ۔ اپنا گری۔ پہاڑ رچ۔ خاک دھول سیر۔ پہاڑ

مطلب - اپنا دکھ اگر پہاڑ بھی ہو تو اسے خاک کے برا بر
سمجھو اور اگر دوست کا دکھ خاک کی طرح ہو تو اسے پہاڑ
خیال کرو (تم پر بہت بڑی مصیبت بھی پڑے تو اس سے نہ
گھبراؤ بلکہ اسکو معمولی سمجھو لیکن اپنے دوست کی معمولی
تکلیف کو بھی سختی کے ساتھ محسوس کرو)

جن کے اس متی سہج نہ آئی
تے شتھہ ہت کت کرت متائی

जिनके अस मति सहज न आई ;

ते शठ हठ कत करत मितआई ।

متی۔ عقل سہج۔ آسانی شتھہ۔ نادان ہت۔ ضد متائی۔
دوستی

مطلب - جن کو ایسی سمجھ آسانی سے نہیں آتی (جن کی
عقل قدرتی اصول کے موافق نہیں ہے) وہ نادان ناحق ضد میں
دوستی کا دم بھرنے کی کوشش کرتے ہیں

کو پنتھہ نوار سو پنتھہ چلاوا

گن پر کتھین اوگن ہی دراوا

कुपंथ निवारि सुपंथ चलावा ;

गुण प्रकटहि अवगुणहि दुरावा ।

کو پنتھہ-بری راہ نوار-چھوڑ کر سو پنتھہ-اچھی راہ

اوگن-عیب دراوا-چھپانا

مطلب - بری راہ سے بچا کر اچھی راہ لگانا - عیبوں کو

چھپا کر خوبیوں کو دکھانا (دوستی) ہے

दित लित मन संक न धरूँ

بل اُنھان سدا ہت کر ئے

देत लेत मन शंक न धरहीं ;

बल अनुमान सदा हित करहीं ।

دیت لیت دنیا لینا-خیرات ہت-پیار بھلائی-محبت

مطلب - خیرات (دین لین) کرنے میں ہچکچائے نہیں -

حتی المقدور دوسروں کی ہمیشہ بھلائی کرے

آگے کہہ مردو بچن بنائی

پاچھ ان ہت من کٹلائی

आगे कह मृदु वचन बनाई;
पाछे अनहित मन कुटिलाई।

آگے-سامنے مردوسیتھا انہت-برائی کٹلائی۔
بداندیشی

مطلب۔ منہ پر تو میتھی باتیں بنا تا ہے اور پیٹھ
پیچھے دل کی بداندیشی کی وجہ سے برائی کرتا ہے۔ (یہ طریقہ
دوستی کے خلاف اور دشمنی پر مبنی ہے)

جاگر چت اہی گت سم بھائی
اس کو مٹر پر ہرے ہی بھلائی

जाकर चित अहिगति सम भाई;
अस कुमित्र परिहरे भलाई।

چت۔ دل اہی۔ سانپ کو مٹر۔ برا دوست ہرے۔
چھوڑے

مطلب۔ جس کا دل سانپ کی چال کی طرح ہو ایسے برے
دوست کو چھوڑنے ہی میں بھلائی ہے

سیوک شتھہ-نرپ کرپن کوناری
کپتی مٹر شول سم چاری

सेवक शठ नृप कृपन कुनारी ;

कपटो मित्र शूल सम चारी ।

سیوک - خادم - فرپ - راجہ - کرپن - لالچی - کوناری -
بری عورت کپٹی متر کیند توڑ - دوست - شول - تیر

مطلب - نادان نوکر - لالچی راجہ - بری عورت - کیند توڑ
دوست یہ چارون تیر کی طرح (تکلیف دہ) ہیں

ایک اور موقع پر گوسائیں تلسی داس جی یوں لکھتے ہیں

دهيرج دهرम म्त्र اور ناری

آپت کال پرکھئے چاری

धीरज धर्म मित्र अरु नारी ;

आपति काल परखिए चारी ।

مطلب - صبر - دهرم - دوست اور عورت کا امتحان صرف

مصیبت کے وقت میں ہوتا ہے - کتنے پاکیزہ خیالات ہیں ؟



لنکا کی واپسی کے بعد ایک دن رام چندر جی ہنومان جی

اور اپنے بھائیوں کے ساتھ جنگل کی سیر کر رہے تھے - بھرت جی

نے پوچھا کہ سنت (نیک - راستباز - سادہو) اور اسنت

(برے لوگ) میں کیا فرق ہے - تلسی داس جی اکی زباں میں
رام چندر جی کا جواب ملاحظہ فرمائیے -

سنت انتن کی لاس کرنی
جم کتھار چندن آچرنی

संत असंतन की अस - करनी ;
जिमि कुअर चंदन आचरनी ।

کتھار-کلہاری چندن - صندل

مطلب - جو نسبت صندل اور کلہاری میں ہے وہی نسبت
اور ویسے ہی اجمال نیک اور خراب لوگوں کے سمجھ لے - اس کی
تشریح مندرجہ ذیل چوپائی میں اس طرح کی جاتی ہے

کاتے پرشو ملے سن بھائی
نچ گن دیٹی سگندہ لگائی

काटे परशु मिले सुनु भाई ;
निज गुनु देइ सुगंध लगाई ।

پرشو-کلہاری ملے-صندل سگندہ-خوشبو

مطلب - (یعنی) کلہاری (اپنی سختی سے) صندل (ایسی

فرم و نازک بے ضرر شے کو) کات دیتی ہے (لیکن اس ظلم پر بھی) صندل (اپنی اچھی عادت اور عمدہ خاصیت سے) اس (کلہاری) میں بھی خوشبو لگا دیتا ہے۔ کتنی سبق آموز اور پاکیزہ چوپائی ہے۔ اس کا نتیجہ مندرجہ ذیل دوہے میں نکلتا ہے

تاتے سر شیسں چڑھت جگ بلبھہ شری کھنڈ
(دوہا) آنل داہ پیٹت گھنن پرشو بدن یہ ونڈ

ताते सुर सोसन चढ़न जग बल्लभ श्री खंड ;
अनल दाहि पीटत घनन परशु बदन यह दंड ।

انل-آگ سر-دیوتا سیسن (سر)

جگ بلبھہ - دنیا کا پیارا شری کھنڈ - چندن (لفظ شری کسی چیز کی بڑائی ظاہر کرنے کو استعمال کیا جاتا ہے)

مطلب۔ (کلہاری صندل کو کات دیتی ہے تو) اس سے صندل دیوتاؤں کے ماتھے پر چڑھتا ہے (بڑے بڑے مہاتما اور دیوتا صندل کو اپنی پیشانی پر لگاتے ہیں) دنیا کا پیارا ہوتا ہے اور ”شری کھنڈ“ (چندن) کہلاتا ہے (لیکن) کلہاری کا جسم (لوہا صندل کاتنے کی) یہ سزا پاتا ہے کہ آگ میں تپا کر ہتھوروں سے پیٹا جاتا ہے۔ صندل کو نیک اور کلہاری کو

بدسرشت لوگوں سے تشبیہ دینا کس قدر معنی خیز اور سبق آموز ہے ؟

بکھ الہیت شیل گنا کر
پر دکھ دکھ سکھ سکھ دیکھ پر

विषय अलंपट शील गुनाकर ;
पर दुख दुख सुख सुख देखे पर ।

مطلب - (نیک لوگ) لذت دنیوی سے آزاد ہوتے ہیں
رحم دل اور عقل مند ہوتے ہیں - پرائے دکھ سے دکھی اور پرائے
سکھ سے سکھی ہوتے ہیں

سم अभूत रप बेद ब्रागी
लुब्धा मरुके हरुके बेहे तीاگی

सम अभूतरिपु विमद विरागी ;
लोभामर्श हर्ष भय त्यागी ।

سم - برابر ابھوت رپ - بغیر دشمن براگی - تارک
الدنیا لوبھا - لالچ مرکہ - غصہ هرکہ - خوش

مطلب - دوست دشمن سب سے برابر محبت رکھتے ہیں -

بے غرور اور تارک الدنیا ہوتے ہیں - لالچ اور غصہ کو
خوش خوش ترک کر دیتے ہیں

کومل چت دینن پر دایا
مہتا سم پد پریت امایا

کومل چیت دینن پر دایا;
مہتا سم پد پریتی آما یا۔

دین پر دایا - غریبوں اور عاجزوں پر رحم کرنے والے
مطلب - نرم دل اور عاجزوں پر رحم کرنے والے ہوتے ہیں
(رام چندر جی فرماتے ہیں کہ) صورت میرے ہی چوٹوں
(قدسوں) میں (مجھ سے) بے غرضانہ محبت کرتے ہیں

سبھی مان پود - اپ امانی
بھرت پران سم سم تے پرانی

سبھہ مانن پود آپو آمانو;
بھرت پران سم سم تے پرانی۔

مطلب - سب کو عزت دیتے ہیں لیکن خود کو بڑا نہیں
سمجھتے اے بھرت جی (رام چندر جی کے سوتیلے بھائی) ایسے
ہی لوگ مجھ کو جان سے زیادہ عزیز ہیں

شم دم فیم نیت نہیں تولیں
پرکھہ بچن کہیوں نہیں بولیں

शम दम नियम नियत नहिं डोलें ;
परुष बचन कबहूँ नहिं बोलें ।

دم - نفس پر قابو رکھنے والے فیم - قاعدہ - دستور -
مذہبی فرائض پرکھہ - کڑوے - خراب

مطلب - ان کے قدم سیدھے راستہ سے کبھی نہیں تگمگاتے
(ان قوانین اور مراسم پر جن سے تزکیۂ نفس اور نفسانی
خواہشوں پر قابو حاصل کیا جاتا ہے عامل ہوتے ہیں) وہ کڑوی
بات کبھی نہیں کہتے

یہ سب لکھن بسین جاسو ار
جائیو قات سنت سنت پھر

ये सब लच्छन बसें जासु उर ;
जान्यो तात संत संतत फुर ।

مطلب - یہ سب صفات جن کے دل میں ہوتے ہیں ان کو
اے بھائی ہمیشہ سچا "سنت" (نیک آدمی) سمجھو

سنہو اسنتن کیر سبھاؤ
بھولہو سنگت کرے نہ کاؤ

سुनहु असंतन केर स्वभाऊ ;
भूलिहु संगति करै न काऊ ।

مطلب - (اب رام چندر جی بھرت جی کو برے لوگوں کا
حال بتاتے ہیں) اب برے لوگوں کا حال سنو - ان کی صحبت
میں بھول کر بھی نہ بیٹھنا

تنگر سنگ سدا دکھہ دائی
جم کپاہ گھالے ہریائی

तिनकर संग सदा दुखदाई ;
जिमि कपिलहि घालै हरहाई ।

مطلب - (برے لوگوں کی) صحبت ہمیشہ تکلیف دہ
ہوتی ہے جیسے (جنگلی) شریر گائے اچھی رنگ والی (سیدھی
اور نیک) گائے کو خراب کر دیتی ہے (اسی طرح بروں کی
صحبت اچھوں کو خراب کر دیتی ہے)

کھلن ہردے ات تاپ بشیکھی
جرہیں سدا پر سپت دیکھی

खलन हृदय अति ताप बिसेखी ;
जरहिं सदा परसंपति देखी ।

جرین - جلنا سہیت - دولت

مطلب - ان (دشمنوں - خراب لوگوں) کے دل میں بہت
جلن ہو تی ہے (حسد ہوتے ہیں) وہ پرائی دولت کو دیکھکر
ہمیشہ (آتش حسد میں) جلتے رہتے ہیں -

جو کہوں نندا سنیں پرائی
هرکھیں منو پڑی فدا پائی

जो कहूँ निंदा सुनहिं पराई ;
हराहिं मनौ परी निधि पाई ।

مطلب - اگر کہیں دوسروں کی ہجو سنتے ہیں تو اتنے
خوش ہوتے ہیں گویا ان کو کہیں پڑا ہوا خزانہ مل گیا

کام کرودہ مد لوبھہ پرائیں
نردے کپٹی کتل ملاین

काम क्रोध मद लोभ परायन ;
निर्दय कपटो कुटिल मलायन ।

مطلب - خواہشات نفسانی کے غلام ہوتے ہیں - قصہ در
مغرور لالچی پر رحم - کینہ توڑ اور ظالم ہوتے ہیں

بیر اکارن سب کا ہو سون
جو کرہت ان ہت تاہو سون

بیر अकारण सब काहू सों ;
जो कर हित अनहित ताहू सों ।

مطلب - بغیر کسی وجہ یا سبب کے سب کے ساتھ دشمنی
کرتے ہیں جو کوئی ان کے ساتھ بھلائی کرتا ہے یہ اس کے ساتھ
برائی کرتے ہیں

جھوٹھئی لینا جھوٹھئی دینا
جھوٹھئی بھوجن جھوٹھئی پینا

झूठइ लेना झूठइ देना ;
झूठइ भोजन झूठइ पीना ।

مطلب - ان کا لین دین سب جھوٹا ہوتا ہے (کوئی کام
ان کا فریب سے خالی نہیں ہوتا) کھانا پینا بھی ان کا جھوٹا
ہوتا ہے (حلال کی کھائی نہیں کھاتے دوسروں کا مال اڑاتے
ہیں)

بولیں مدھر بچن جم مورا
کھائیں مہا آہی ہر دے کٹھورا

بولےँ मधुर वचन जिमि मोरा ;
खाहिं महा अहि हृदय कठोरा ।

مطلب - موروں کی مانند باتیں تو میٹھی کرتے ہیں (ظاہر
میں میٹھی باتیں کرتے ہیں) لیکن ان کا دل اتنا سخت ہوتا ہے
کہ بڑے بڑے سانپوں کو بھی کھا جاتے ہیں (مور کی آواز تو
پیاری ہوتی ہے لیکن وہ سانپ کھاتا ہے یہی حال برے
لوگوں کا ہے ظاہر میں تو وہ گھل مل کر باتیں کرتے ہیں لیکن
ان کا قلب سیاہ ہوتا ہے - بگلا بھگت بن کر وہ بہت نقصان
پہنچاتے ہیں)

پردروہی - پرداررت - پردھن پراپواہ
(دوہا) تے نرپاسر پاپ سے دیہہ دھرے من جاہ

पर-द्रोही पर-दार-रत परधन पर-अपवाद ;
ते नर पामर पापमय देह धरे मनुजाद ।

مطلب - دوسروں سے دشمنی رکھنے والے - پرائی عورتوں کو
نظر بد سے دیکھنے والے اور دوسروں کی دولت کو اُڑانے والے

لوگ ذلیل - گنہگار اور راکشس ہوتے ہیں

لوبھ اورھن لوبھ داسن

ششنودر پر جمپر تراسن

لوبھ اودھن لوبھ ڈاسن ;

شیشنودر پر جمپور تراسن ।

مطلب - لالچ ہی ان کا اورھنا اور لالچ ہی ان بچھونا ہے

(اٹھتے بیٹھتے ہر وقت لالچ میں پھنسے رہتے ہیں وہ)

خواہشات نفسانی اور پیت ہی کے دھندے میں لگے رہتے ہیں

(ایسے لوگوں سے) دوزخ بھی پناہ مانگتا ہے

کاھو کی جو سنیں برائی

سوانس لینھ جن جوڑی آئی

کاھو کی جو سننھ بڑائی ;

سوانس لھن جن جوڑی آئی ۔

مطلب - جو کسی کی کہیں پر تعریف سنتے ہیں تو ایسی

گہری سانس لیتے ہیں جیسے لرزہ کا بخار چڑھا ہو

جب کاھو کی دیکھیں بپتی

سکھی بھٹے مانو جگ نرپتی

जब काहू की देखहिं विपती ;
सुखी भये मानों जग नृपती ।

مطلب - جب کسی کو تکلیف میں دیکھتے ہیں تو ایسے خوش
ہوتے ہیں گویا دنیا کی بادشاہت مل گئی

मात पता गुरु भूपर न जानि
आप गये अरु वालें आनै ।

मत پتا گرو بپر نہ جانیں
آپ گئے ارگھالیں آنیں

مطلب - ماں باپ - استاد - مذہبی پیشوا کسی کو بھی
نہیں مانتے - خود تو خراب ہوتے ہی ہیں لیکن دوسروں کو بھی
بری راہ پر چلانے کی کوشش کرتے ہیں

करि न मोक्ष दरो प्रवा
संत संग हरि कथा न भावा ।

کرین نہ دروہ پراوا
سنت سنگ ہری کتھا نہ بھاوا

مطلب - دنیوی محبت میں پھنسکر دوسروں کی برائی
کرتے ہیں - بزرگوں کی صحبت اور خدا کا ذکر ان کو اچھا
نہیں لگتا

باب دوم

اس باب میں مندرجہ ذیل مشاہیر شعرا کا کلام ہے:—

خسرو

سلطان الشعرا حضرت امیر خسرو رح سنہ ۱۲۵۳ ع میں
پٹیالی ضلع ایٹھ میں پیدا ہوئے یہ ہندوستان کے نہایت مشہور
صوفی شعرا میں سے تھے۔ ان کی پہیلیاں - دوسخنے - دوہے
وغیرہ بہت مشہور ہیں۔ انہوں نے راگ راگنیان ایجاد کیں۔
ستار بنایا۔ فن موسیقی میں بھی آپ کو اچھا دخل تھا۔
اردو زبان کی اصل بنا آپ ہی کی جاتی ہوئی ہے۔ سنہ
۱۳۲۵ ع میں انتقال فرمایا

کبیر

ان کی پیدائش قریباً سنہ ۱۵۱۲ ع میں ہوئی۔ یہ پیدائشی
مسلمان نہیں تھے۔ بلکہ صرت مسلمان والدین کی گود میں
پرورش پائی اور ہندوؤں کے گرو اور مسلمانوں کے پیر کہلائے۔
ان کے پیروؤں کی تعداد اسوقت بھی ہندوستان میں تیس

چالیس لاکھ سے کم نہ ہو گی - بہت سے لوگ ہندی شاعری میں ان کو سب سے بڑا شاعر مانتے ہیں - ہندوستان کے مایہ ناز شاعر سروا بندر ناتھ ٹیگور کی نظروں میں بھی ان کا مرتبہ بہت بلند ہے - کبیر صاحب کی نظموں کا بھی سروا بندر ناتھ ٹیگور نے انگریزی میں ترجمہ کیا ہے اور یہ مقبولیت ہندی کے بہت کم شعرا کو نصیب ہوئی ہے - ان کا کلام روحانیت سے لبریز ہے

کبیر صاحب کی موت کا افسانہ بھی نہایت دلچسپ ہے کہتے ہیں کہ جب ان کا انتقال ہوا تو ان کی لاش کے متعلق ہندو اور مسلمانوں میں جھگڑا ہونے لگا ہندو کہتے تھے کہ ہم انکو جلاؤنگے اور مسلمان کہتے تھے کہ ہم انہیں دفن کریں گے آخر جب چادر اٹھائی گئی تو لاش غائب تھی صرف چند پھول پڑے تھے جن کو فریقین نے آپس میں تقسیم کر لیا - ”بیجگ“ اور ”ساکھی“ ان کی خاص تصنیف ہیں

سور داس

بھگت سور داس سنہ ۱۴۸۴ء میں دلی کے قریب سیپھی قصبہ کے ایک غریب برہمن خاندان میں پیدا ہوئے - ابتدا میں ان کا نام شور چند تھا لیکن آخر میں یہی ”شور“ - ”سور“

بن کر کور باطنوں کیلئے شمع ہدایت ثابت ہوا - وہ سن
 شعور تک پہنچتے پہنچتے نابینا ہو گئے تھے - اور سری
 کرشن جی کے مخلص پیجاریوں میں سے تھے - چنانچہ انہوں نے
 اپنی ساری عمر بھگتی ہی میں گزار دی - ان کا کلام
 برج بھاشا میں ہے - مصنف ہندی 'نورتی' نے ان کو ہندی
 شاعری میں دوسرا نمبر دیا ہے فطرت نگار تلسی کا نمبر اول ہے
 بقول منشی منظور الحق اعظم گدھی ہندی شاعری میں بھگت
 سور داس کا وہی مرتبہ ہے جو اردو میں میر تقی کو
 نصیب ہے - غالب نے میر کے متعلق لکھا ہے کہ

غالب اپنا یہ مقولہ ہے بقول ناسخ
 آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں

بھگت سور داس جی کے متعلق بھی کسی ہندی شاعر کا

قول ہے

تتو تتو سورا کہی - تلسی کہی انوتھہ
 بچی کھچی کبیرا کہی اور کہی سب جھوٹھہ

तत्त्व तत्त्व सूर कही तुलसी कही अनूठ;
 बचो खुचो कविरा कही और कही सब भूठ।

(شاعری کا جوہر سور داس نے حاصل کیا - تاسی داس کے حصہ میں ندرت اور جدت طرازی آئی اور جو کچھ ان دونوں سے بچ گیا وہ کبیر نے پایا (ان کے علاوہ) اوروں کی شاعری شاعری نہیں بلکہ بکواس ہے - سور داس جی کی بہترین یادگار 'سورساگر' ہے

میرابائی

رائہ خاندان سے تھی اور اودے پور کے راجہ بھوج راج کے ساتھ بیاہی ہوئی تھی - شوہر کے انتقال کے بعد یہ سری کرشن جی کی بھگتی میں راج دربار کو تیاگ کر دوار کا پہنچی اور وہیں سنہ ۱۶۳۳ء میں انتقال کیا - میرابائی کے بھجن زیادہ تر کرشن جی کی محبت میں توجہ ہوتے تھے - طبیعت شاعرانہ پائی تھی اور ساتھ ہی گانے کا بھی شوق تھا - بسا اوقات پوجا کرتے کرتے بیخودی کے عالم میں کرشن جی کی مورت کے گرد رقص کرنے لگتی اور پھر اُسے اپنے تن بدن کا ہوش نہ رہتا - میرابائی کا کلام فراق کی تڑپ - وصل کی تہنا - عاقبت کے خوف اور کرشن جی کی تعریف کا بے نظیر مرقع ہے - چونکہ عورت کا دل عشق و محبت کا خزانہ ہے اس لئے میرابائی کے کلام میں درد بہت ہے

کیشو داس

بھاشا شاعری کے مسلم الثبوت استادوں میں بقول مصنف ”نورتن“ تلسی داس اور سور داس کے بعد کیشو کا درجہ ہے۔ قادر الکلام کیشو اندازۂ سنہ ۱۵۵۲ع میں پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام کاشی ناتھ اور وطن اور چھا (بندیلکھنڈ) ہے جذبات کے لحاظ سے تلسی اور کیشو دونوں برا بر ہیں فرق صرف اتنا ہے کہ تلسی بھگت بھی تھے اور یہ صرف شاعر۔ تلسی میں آمد ہے تو ان کے کلام میں آورد۔ کیشو کا کلام سمجھنا بہت مشکل ہوتا ہے۔ کلام میں بلاغت و اغلاق اس قدر ہے کہ اسکو عام فہم کیا خاص فہم بھی نہیں کہہ سکتے۔ ذرا رنگین طبع واقع ہوئے تھے بڑھاپے میں بھی ان کی زندہ دلی باقی رہی۔ ایک موقع پر اپنے سیفید بالوں پر یوں افسوس کرتے ہیں

کیشو کیس اس کری جس اری ہون نہ کرہیں
چندر بدن مرگ لوچنی ”بابا“ کہ کہ جائیں

کےسب کےسن اس کری جس اریھ ن کرہیہ ;
چندر بدنی مڑلوچنی ”بابا“ کہہ کہہ جاہیہ ।

”ہمارے بالوں نے اے کیشو ہمارے ساتھ ایسا سلوک کیا ہے“

جیسا دشمن بھی نہیں کرتے ہیں (کیا یہ قابل برداشت بات ہے کہ) چاند کا سا چہرہ اور ہرن کی سی آنکھیں رکھنے والی حسین عورتیں ہمکو ”بابا“ کہہ کہہ کر چلی جاتی ہیں آپ کی تصنیفات میں ”کوی پریا“ ”رام چندرکا“ ”نورس برتن“ اور ”بگیان گیتا“ زیادہ مشہور ہیں۔ کیشو نے سنہ ۱۷۸۴ع میں انتقال کیا

رحیم

نواب عبدالرحیم خانخاں سنہ ۱۵۵۳ع میں پیدا ہوئے۔ یہ اکبر کے اتالیق اعظم بیروم خاں کے لڑکے اور اکبری دربار کے نوورتنوں میں سے تھے۔ یہ فارسی۔ عربی۔ سنسکرت اور ہندی کے زبردست عالم تھے۔ انہوں نے برج بھاشا۔ کھڑی بولی اور پوربی بھاکا میں شاعری کی ہے۔ رحیم اور رحمن تخلص کرتے تھے مسلمانوں میں رحیم ہندی کے سب سے زبردست شاعر ہوئے ہیں۔ مسلمانوں میں ان کے مقابلہ کے صرف رس خان۔ رس لین اور شیخ عالم شاعر لائق جاسکتے ہیں۔ ہندو محققین کی رائے میں ملک محمد جائسی مولف پدماوت ان کی تکر کے نہیں تھے۔ آپ کی ہندی تصنیفات میں ”رحیم ست سٹی“

”بروے فائیکہ بھید“ ”رس پنچادھیائی“ اور ”سنگار
سورتھا“ ہیں

مبارک

سید مبارک علی بلگرامی کی تاریخ پیدائش سنہ ۱۵۸۳ع ہے
یہ عربی فارسی اور سنسکرت کے زبردست عالم تھے۔ ہندی میں
ان کی دو کتابیں ”الک شتک“ اور ”تل شتک“ شائع ہو
چکی ہیں۔ اول الذکر میں زلف و گیسو کی تعریف میں دوہے ہیں
اور آخر الذکر میں صرت ”تل“ پر دوہے ہیں

بھاری

عاشق مزاج بھاری قوم کے برہمن اور متھرا کے رہنے
والے تھے۔ ان کی تاریخ پیدائش یا وفات کا پتہ نہیں چلا۔ بس
اتنا معلوم ہو سکا ہے۔ کہ بھاری نے سنہ ۱۶۶۳ع میں اپنی ایک
کتاب ”ست سٹی“ ختم کی۔ جس کے صلہ میں مہاراجہ جے پور نے
ان کو سات سو اشرفیاں انعام میں دی تھیں۔ یہ بھی ہندی کے
”نورتس“ میں سے ہیں۔ اردو شاعری سے ملتا جلتا بھاری ہی
کا کلام ہے۔ اسی وجہ سے یہ اردو دنیا میں زیادہ مقبول ہیں۔
ان کی فاذک خیالی مشہور ہے

متی رام

”برج بھاشا کی شاعری کا پورا پورا لطف اٹھانا ہو تو متی رام اور دیودت کی شاعری کا مطالعہ کیجئے۔ زبان کے لحاظ سے ان کا کلام بے عیب ہے“

متی رام کے کلام میں تشبیہات اور جذبات کے اعلیٰ نمونے نظر آتے ہیں۔ دوہے بہترین ہیں۔ لیکن ان کا نمبر بھاری لال کے دوہوں کے بعد ہے

پندت متی رام قوم کے تیواری برہمن تھے۔ سنہ ۱۶۱۷ ع میں نکوان ضلع کانپور میں پیدا ہوئے ان کے دو بھائی ”چنتاسن“ اور ”بھوشن“ بھی زبردست ہندی کے شاعر ہوئے ہیں۔ دلت رام، دھاتھہ سار، دس راج، اور چھند سار نیگل، اپ کی تصنیفات میں سے ہیں۔ سنہ ۱۶۹۴ ع میں انتقال ہوا

رحمت

سید رحمت الہ بھی قصبہ بلغرام کے رہنے والے تھے شاہزادہ شجاع ابن شاہ جہان کے مدد سرا اور مشہور ہندی شاعر چنتا منی کے ہم عصر تھے۔ ان کے دوہوں میں اردو فارسی کی طرح تشبیہات استعمال کئے گئے ہیں

عبد الرحمن

یہ شہشاہ عالمگیر ر کے لڑکے معتمد معظم بہادر شاہ کے منصب دار تھے ان کی ایک کتاب ”دیپک شتک“ ہے جس میں ۱۰۷ دوہے ہیں۔ ان کا کلام بھی بہت مشکل ہوتا ہے

درس لین

یہ ہندوستان کے قابل فخر ادیب میر عبدالجلیل بلگرامی کے بھانجے تھے۔ ان کا پورا نام سید غلام نبی بلگرامی ہے۔ یہ ہندی کی دو قابل قدر کتابوں (۱) ”انگ درپن“ (سراپا) اور (۲) ”درس پربودہ“ کے مصنف ہیں۔ ”انگ درپن“ سنہ ۱۷۰۱ء میں تکمیل کو پہنچی اس میں ۱۷۷ دوہے ہیں۔ ”درس پربودہ“ اس سے بھی بڑی کتاب ہے اس میں ۱۱۵۵ دوہے ہیں۔ یہ کتاب سنہ ۱۷۳۱ء میں ختم ہوئی۔ میر غلام نبی۔ ”درس لین“ کے متعلق ”پشپا نعلی“ کا مصنف لکھتا ہے کہ ”درس لین“ نے مسلمان ہونے کے باوجود برج بھاشا نہایت عمدہ لکھی ہے اور اس میں فارسی کے الفاظ نہیں آنے پائے“ ان کے دوہے بہت دلگداز ہوتے ہیں

پیمی یا پریمی

سید برکت الہ بلگرامی 'پریم پرکاش' کے مصنف ہیں
جو دوہوں - کبتوں اور دھر پدوں وغیرہ پر مشتمل ہے



ان کے علاوہ بھی اس باب میں مختلف شعرا کا کلام ہے
لیکن ان کے حالات زندگی یا ناموں کا پتہ نہیں چلا

یہ باب پانچ حصوں میں منقسم ہے:-

(۱) فلسفہ زندگی - دنیا کی بے ثباتی اور عبرت انگیزی

(۲) حسن و عشق

(۳) فلسفہ اخلاق و حسن معاشرت

(۴) مذمت اہل دنیا

(۵) تصوت - معرفت - حقیقت

فلسفہ زندگی - دنیا کی بے ثباتی اور عبرت انگیزی



موٹے کو کیا روٹے جو اپنے گھر جائے
(کبیر) روٹے بندیوان کو جو ہاتے ہات بکائے

मूये को क्या रोइये जो अपने घर जाय;
रोइये बंदीवान को जो हाटै हाट बिकाय।

بندیوان - قیدی

مطلب = مرے ہوٹے پر کیا روتا ہے وہ تو اپنے گھر جا رہا ہے
(جہاں سے روح آئی تھی وہاں چلی گئی اس میں رونے کی
کوئی بات ہے) ہاں اس قیدی پر ضرور آنسو بہا (جو قید
ہستی میں ہے اور) دنیا کے بازار میں مارا مارا پھو رہا ہے -
(مایا کے جال میں پھنسا ہوا ہے)

چلتی چکی دیکھ کر دیا کبیرا روٹے
(کبیر) دو پاٹن کے بیچ میں ثابت رہا نہ کوٹے

चलती चक्की देखकर दिया कबीरा रोय;
दो पाटन के बीच में साबत रहा न कोय।

مطلب - چلتی ہوئی چکی کو دیکھ کر کبیر رو پڑا -
 دو پاتوں کے درمیان کوئی سلامت نہیں بچتا - (آسمان و زمین
 گردش میں ہیں جس طرح چکی کے درمیان کوئی سلامت نہیں
 رہتا اسی طرح آسمان و زمین کی گردش ہر شے کو جو
 ان دونوں کے درمیان ہے پیس کر فنا کر دیتی ہے)

کال کرے سو آج کر - اج کرے سو اب
 (کبیر)
 پل میں پرلے ہوئیگی پھیر کرے گا کب

کال کرے سو آج کر آج کر آج کرے سو اب ;
 پل میں پرلے ہوئیگی فیر کرے گا کب ।

مطلب - جو کچھ تجھے کل کرنا ہے اسے آج کرے اور
 جو آج کرنا ہے اسے ابھی کرے - گھڑی بھر میں قیامت آجائے گی
 پھر کب کام ختم کرے گا ؟ (آج کا کام کل پر نہ آتا - وقت بہت
 تیزی کے ساتھ گذر رہا ہے - کیا معلوم کب قیامت آجائے) -
 اسی خیال کو کبیر یوں ادا کرتے ہیں :-

کال کرے سو آج کر آج - ہے تیرے ہاتھ
 کال کال تو کیا کرے کال ہے کال کے ساتھ

کال کرے سو آج کر آج ہے تیرے ہاتھ ;
 کال کال تو کیا کرے کال ہے کال کے ساتھ ।

کال - کل - موت

مطلب - کل کا کام آج ہی کرے کیونکہ یہ تیرے
اختیار میں ہے - کل کل تو کیا کر رہا ہے کل تو موت کے
ہاتھ میں ہے (آج تو زندہ ہے ممکن ہے کہ کل تجھکو موت
آجائے اس لئے جو کچھ کرنا ہے آج ہی کرے) - ”کار اسروز
بغردا مگذار“

چہوں دس تھارے سورما ہاتھ لئے ہتیار
(کبیر) سب جیون کے دیکھتے کال لے گیا مار

चहुँ दिशि ठाढ़े सूरमा हाथ लिए हथियार ;
सब जीवन के देखते काल ले गया मार ।

مطلب - چارون طرف بہادر سپاہی ہاتھ میں تلوار لئے
کھڑے تھے سب لوگوں کے دیکھتے ہی دیکھتے موت کا فرشتہ
آیا اور روح قبض کر لے گیا (انسان چاہے ہزاروں پردوں میں
کیون نہ رہے - اپنی جان کی کتنی ہی حفاظت کیون نہ کرے - مگر
جب موت کا فرشتہ آتا ہے تو پھر کچھ بس نہیں چلتا - راجہ
ہو یا مہا راجہ موت کے ہاتھ سے کوئی نہیں بچا اور نہ بچے گا)

”دجایا“ ”دجایا“ سب کہیں ”آیا“ کہے نہ کوئے
(کبیر) جایا نام جنم کا رہن کہاں سے ہوئے

”جاا“ ”جاا“ سب کھئے ”آا“ کھئے ن کوہ ;

جاا نام جنم کا رھن کھئے سے ہوہ ۔

مطلب - (جب بچہ پیدا ہوتا ہے) تو سب لوگ ”جاا“ ”جاا“
(جنا جنا) کہتے ہیں مگر ”آا“ کوئی نہیں کہتا - جب ”جاا“
پیدائشی نام ہے تو پھر (اس دنیا میں) قیام کیسے ہو - ”جاا“
اور ”آا“ دو لفظوں سے کبیر نے زندگی کا فلسفہ سمجھایا ہے

دیہہ کھہہ ہو جائے گی - پھر کون کھے گا دیہہ
(کبیر)
نشے کر اُپکار ہی - جیون کا پھل ایہہ

دھ خدھ ہو جااگی فیر کون کھہگا دھ ;

نیرشچ کر وپکار ہی جیون کا فحل اھ ۔

نشے - ضرور اُپکار - بھلائی

مطلب - جسم خاک میں مل جائے گا پھر اسوقت کون اسکو
جسم کھے گا - تجھکو بھلائی کرنی لازم ہے کہ زندگی کا یہی اصلی
مقصد ہے - (جب تک جان ہے تو اسی وقت تک کوئی بھلائی کا
کام کر سکتا ہے مرنے کے بعد جسم خاک میں مل کر مٹی
ہو جائے گا اور بیکار - زندگی ہی میں جسم سے کام لے سکتا ہے
پھر نہیں)

آج کال کے بیچ میں - جنگل ہو گا باس
(کبیر) اورے اورے ہل چلیں - تھور چرینگے گھاس

आज काल के बीच में जंगल होगा बास;
ओरे ओरे हल चलें ठोर चरेंगे घास।

مطلب - آج کل ہی کے اندر (ہم سر جائینگے اور)
جنگل میں اپنا تھکانا ہوگا (قبر) کے ادھر ادھر ہل چائینگے
اور (گورستان) کی گھاس تھور تنگر چرینگے - کتنا عبرت
خیز دوا ہے؟

پانی کیرا بلبلا اس مانس کی ذات
(کبیر) دیکھت ہی چھپ جائینگے جیوں تارا پر بہات

पानी केरा बुलबुला इस मानुष की जात;
देखत ही छिप जायेंगे ज्यों तारा परभात।

مطلب - انسان کیا ہے؟ گویا اک بلبلا ہے پانی کا - ہم دیکھتے
ہی دیکھتے اس طرح سے فنا ہو جائینگے - جس طرح صبح کا تارا -
سبحان الہ - اس سے بہتر تشریح فلسفہ زندگی کی نہیں ہو سکتی
ایک اردو شاعر نے بھی اسی مضمون کو مختصراً لکھا ہے کہ
کیا بھروسہ ہے زندگانی کا آدمی بلبلا ہے پانی کا

رات گنواؤں سوئے کے - دوس گنواؤں کھائے
(کبیر) ہیرا جنم امول تھا - کوڑی بدلے جائے

رات گنواؤں سوئے کے - دوس گنواؤں کھائے
ہیرا جنم امول تھا - کوڑی بدلے جائے

مطلب - رات سونے میں کھوئی اور دن کھانے میں ضائع کیا
زندگی کا ہیرا انہول تھا (افسوس) کوڑیوں میں جا رہا ہے -
(وہ زندگی جس سے ہم دنیا کا بہت سا بھلائی کا کام کر سکتے تھے
عیش و عشرت اور کھانے پینے ہی میں گنواؤں - خدا کو یاد نہ کیا
کوئی اچھا کام نہ کیا - زندگی اکارت ہوئی)

آج کھے میں کال بھجوں گا کال کھے پھر کال
(کبیر) آج کال کے کرت ہی اوسر جاسی چال

آج کھے میں کال بھجوں گا کال کھے پھر کال
آج کال کے کرت ہی اوسر جاسی چال

مطلب - آج کہتا ہے کہ میں کل خدا کو یاد کرونگا - جب
کل آتا ہے تو پھر کل پر تال دیتا ہے - اسی طرح آج کل آج کل
کرتے کرتے (موت آ جاتی ہے) اور موقع نکل جاتا ہے (عبادت
کرنا ہے تو کرپے زندگی کا کچھ اعتبار نہیں)

ہم جانے تھے پاؤں گئے بہت زمیں بہو مال
(کبیر) جیوں کا تیوں سب رہ گیا پکڑ لے گیا کال

ہم جانے تھے پاؤں گئے بہت جہاں بہو مال ;
جیوں کا تیوں سب رہ گیا پکڑ لے گیا کال ।

مطلب - ہم اس گہان میں تھے کہ بہت جائداد اور دولت
پیدا کر کے خوب مزے اُڑائینگے - (لیکن دل کی حسرت
دل ہی میں رہ گئی) موت کا فرشتہ آکر ہمکو پکڑ لے گیا
اور سب مال اسی طرح پڑا رہ گیا

تو مت جانے باورے - میرا ہے سب کوئے
(کبیر) پندہ پران سے بندہ رہا - سو نہیں اپنا ہوئے

تو مت جانے باورے میرا ہے سب کوئے ;
پندہ پران سے بندہ رہا سو نہ اپنا ہوئے ।

مطلب - نادان تو اس گہان میں نہ رہ کہ سب دوست
اپنے ہیں - جان جو جسم سے بندھی ہوئی ہے - وہ بھی تو اپنی
نہیں ہوتی (اس دنیا کے فانی میں کوئی اپنا نہیں ہے جان ایسی
چیز تک تو ساتھ چھوڑ دیتی ہے - پھر اور کسی کا کیا
اعتبار؟)

ایک دن ایسا ہوئے گا سب سے پڑے بچھوئے
(کبیر) راجا - رانا - راؤ - رنک - سادہ کیوں نہ ہوئے

एक दिन ऐसा होयगा सबसे पड़े बिछोय;
राजा राना राउ रंक साधू क्यों नहिं होय।

مطلب - راجہ - رانا - سردار - غریب - سادہ کوئی کیوں
نہ ہو ہر شخص کو ایک دن اس دنیا کو چھوڑ دینا پڑے گا
(اس دنیاۓ فانی میں کسی کو قیام نہیں)

مائی کہے کمہار سے تو کیا روندے موہے
(کبیر) ایک دن ایسا ہوئے گا میں روندونگی تو ہے

माटी कहै कुम्हार से तू क्या रौंदै मोहिं;
एक दिन ऐसा होयगा मैं रोदौंगी तोहि।

مطلب - مٹی کمہار سے کہتی ہے کہ تو مجھے کیا روند رہا ہے
ایک دن وہ بھی آئے گا (کہ تو سر کر پیوند زمین ہوگا) اور میں
تجھے روندونگی - (اے خاک کے پتلے تو زمین پر نخوت کے مارے
کیوں پاؤں پتک کر چلتا ہے - آخر ایک دن تو اُسی خاک میں
ملنا ہے جس پر تو آج پاؤں مار رہا ہے) - عمر خیام اسی فلسفہ کو
یوں پیش کرتا ہے

این کوزہ گران کہ دست در گل دارند
 عقل و خرد و ہوش بران بگمارند
 مشّت ولکد و طہاچہ تاجند زنند
 خاکے بدہان شان چہ می پندارند

(یہ کوزہ بنانے والے (کمہار) جن کے ہاتھ مٹی گارے میں
 بھرے ہوئے ہیں اور اسی پر اپنی عقل و خرد اور ہوش کو
 لگائے ہوئے ہیں۔ یہ کب تک اس پر مکے - لات اور طہاچے
 مارتے رہیں گے - ان کے منہ میں خاک ! وہ اس (مٹی) کو کیا
 سمجھتے ہیں ؟ (یہ مٹی برے برے جلیل القدر لوگوں کی
 خاک ہے اُن کی اسکی توقیر کرنا چاہیئے نہ کہ تذلیل)

کبیر و عمر خیام کا فلسفہ ایک ہی ہے صرت الفاظ کا
 فرق ہے

مالی آوت دیکھکر کلیان کرین پکار
 (کبیر)
 پھولی پھولی چن لئے کال ہماری بار

माली आवत देखकर कलियाँ करें पुकार ;
 फूली फूली चुनि लिए काल हमारी बार ।

مطلب - مالی کو آتے دیکھکر سب کلیان چیخ اٹھیں کہ

شگفتہ کلیان تو چن لی گئیں - کل ہماری باری ہے - (جہان
باغ میں کوئی بھول کھلا اور وہ توڑ لیا گیا کلیان کھلین اور
فوراً شاخ سے جدا کر لی گئیں - یہی حال انسان کا ہے جب
اُس کے پھولنے پھلنے کے دن ہوئے اور وہ باغ ہستی سے
رخصت ہوا)

جو اوگے سو توبے-پھولے سو کھلائے
(کبیر)
جو چنے سو تہ پڑے-جائے سو مرجھائے

जो ऊँ सो डूवै फूलै सो कुम्हिलाय ;
जो चुनै सो ढहि पड़े जामै सो मुरझाय ।

اوگنا - غوطہ مارنا - نہانا تہ پڑنا - مسہار ہونا - گرنا

مطلب جو (ندی میں) نہاتا ہے وہی توبتا ہے - جو
پھولتا ہے وہ کھلاتا ہے جو مکان تعبیر ہوتا ہے وہ گرتا ہے
جو زمین سے اُگتا ہے وہ (آخر کار) مرجھاتا ہے (دنیا کی ہر
چیز کو آخر میں فنا ہے جو چیز یہاں آئی ہے اسکو یہاں سے
جانا بھی پڑے گا)

کبیرا رسی پانوں میں کیا سوئے سکھ چین
(کبیر)
سانس نقارہ کوچ کا باجت ہے دن رین

कबिरा रसरी पाँव में क्या सोये सुख चैन ;
साँस नकारा कूच का बाजत है दिन रैन ।

مطلب - اے کبیر پاؤں میں تو (دنیاوی تفکرات کی)
زنجیر پڑی ہوئی ہے اور دن رات کوس رحلت بچ رہا ہے
(ایسی حالت میں دنیا میں) آرام سے کوئی کیسے سو
سکتا ہے ؟

آریہوں کھل ہے کھل جب نش بیتے پر بہات
یوں سوچت الی کوش گت تو رہو کری جل جات
उड़िहौं खिलि है कमल जब निशि बीते परभात ;
यों सोचत अलि कोश गत तोरेहु करि जलजात ।

نش - رات پر بہات - سویرا الی - بھونرا کوش -
کنول جب بند ہو جاتا تو اس کا اندرونی حصہ - جائے پناہ
کری - ہاتھی

ایک بھونرا کنول پر بیٹھا ہوا تمام دن رس چوستا رہا
رات ہوتے ہی (جیسا کہ مشہور ہے) کنول بند ہو گیا اور
بھونرا بھی اپنی بے خبری سے اسی کے اندر رہ گیا اس کو
آنے کا موقع نہ ملا اب مطلب صاف ہو جاتا ہے یعنی

مطلب - (بھونرا اپنے دل کو تسلی دیتا ہوا کہتا تھا کہ)
 جب رات گزر جائے گی اور سویرا ہو گا تو کنول کھلے گا اور
 میں اُڑ جاؤنگا بھونرا پھول کے بندھن (اندر) میں یہی سوچ
 رہا تھا کہ ایک ہاتھی پانی سے گذرا اور اس نے (کنول کو)
 توڑ کے پھینک دیا (اور بھونرا کنول کے اندر ہی بند رہ گیا) -
 آہ ! کتنا عبرت انگیز اور پراثر دوہا ہے - یہی وہ شاعری ہے
 جس پر ہندی زبان بجا طور سے ناز کر سکتی ہے - یہی حال
 دنیا کا ہے انسان یہ جانتا ہے کہ دنیا قیدخانہ ہے اس میں
 ہر طرح کی مصیبتیں ہیں - پھر بھی وہ مایا کے جال میں
 پھنس جاتا ہے اور اس وقت فریاد کرتا ہے بد قسمتی کی
 شکایت کرتا ہے لیکن بے سود یہاں تک کہ موت کا فرشتہ
 آجاتا ہے اور اس کے سب ارمان دل کے دل ہی میں
 رہ جاتے ہیں

کو چھٹیو ہے جال پڑ مت کُرنگ اکلاے
 حیون جیون سر جھہ بھجیو ہیں تیوں تیوں اُر جھت جاے

को छट्यो है जाल पड़ि मत कुरंग अकुलाय ;
 ज्यों ज्यों सुरभ भज्यो चहै त्यों त्यों उरभत जाय ।

کُرنگ - ہرن اکلاے - بیکل ہونا - تڑپنا

مطلب - جال میں پھنس کر کون چھوٹا ہے (کوئی نہیں)
 اے ہرن! تو نہ تڑپ - کیونکہ جتنا تو سلجھانے کی کوشش کرے گا
 اتنا ہی (جال کا پھندا) اور الجھتا جائے گا

اگر ایک دفعہ انسان مایا کے جال میں پھنس جاتا ہے
 تو اس کا نکلنا بہت مشکل ہو جاتا ہے

مایا چھایا ایک سی برلا جانے کوے
 (کبیر) بھگتا کے پاچھے لگے سنمکھ بھاگے سوے

माया छाया एक सी बिरला जाने कोय ;
 भगता के पाछे लगे सन्मुख भागे सोय ।

مایا - دنیا - خواہشات نفسانی - حرص و ہوا - نفس امارۃ

مطلب - ”مایا“ اور سایہ کا ایک ہی خواص ہے (لیکن)
 شاید ہی کوئی اس بھید سے واقف ہوتا ہے - جو لوگ ان دونوں سے
 بھاگتے ہیں یہ اُن کے پیچھے لگ جاتے ہیں اور جو ان کا
 سامنا کر کے اونکو پکڑنا چاہتے ہیں - ان کے آگے آگے یہ بھاگتے
 جاتے ہیں اور ہاتھ نہیں آتے (جس طرح سے ہر بھاگنے والے کے
 پیچھے سایہ لگا رہتا ہے اور اگر کوئی اسکو سامنے سے پکڑنا
 چاہتا ہے تو یہ (سایہ) اور آگے کو بڑھتا جاتا ہے اور ہاتھ

نہیں آتا اسی طرح مایا کا حال ہے یہ سایہ کی طرح انسان کے پیچھے لگی رہتی ہے - اگر ریاضت یا عبادت سے مقابلہ کر کے کوئی اس کو بھگانا چاہتا ہے تو بظاہر یہ بھاگ تو ضرور جائیگی لیکن سایہ کی طرح ہمیشہ مقابلہ میں سامنے رہیگی - اگر انسان نے غافل ہو کر اسکی طرف سے منہ موڑا تو یہ پھر اس کے پیچھے لگ جائیگی (سبحان الہ کتنا پاکیزہ کلام ہے

مایا کیا ہے خود اپنی خواہش ہے لڑکا پیدا ہوتا ہے - اور پھر تھوڑے دنوں کے بعد مر جاتا ہے ہم نے رو پیت کر اس کا مرثیہ پڑھا اور پھر وہی اولاد کی چاہ - پھر وہی خواہش یہی مایا ہے - دم لبوں پر ہے مگر پھر بھی یہ خیال ہے کہ اگر کچھ دن اور زندہ رہتے تو یہ کرتے وہ کرتے - اگر اب کی بچ گئے تو یہ کرینگے وہ کرینگے - یہی خواہش یہی خیال ”مایا“ ہے - اس سے زیادہ اس کی تعریف نہیں ہو سکتی - مایا کا جال ساری دنیا میں پھیلا ہوا ہے ہر شخص اس سے پریشان ہے پھر بھی کوئی اصلی معنے میں اس پریشانی کو دور نہیں کرنا چاہتا

مایا تو تھگنی بھٹی - تھگت پھرے سب دیش
(کبیر)
جا تھگ نے تھگنی تھگی - تا تھگ کو آدیش

माया तो ठगिनी भई ठगत फिरै सब देश ;
जा ठग ने ठगिनी ठगी ता ठग को आदेश ।

مطلب - مایا تو تھگنی ہے تمام دنیا کو تھگتی پھرتی ہے
(هان) جس تھگ (هوشیار) نے اس تھگنی کو دھوکا دیا
(اس کے قبضہ میں نہ آیا) وہ بیشک قابل تعریف ہے

مایا من کی موہنی - سر نہ رہے لبھائے
(کبیر)
مایا سب کو کھات ہے - مایا کوئی نہ کھائے

माया मन की मोहनी सुर नर रहे लुभाय ;
माया सबको खात है माया कोई न खाय ।

مطلب - مایا دل کو لبھانے والی ہے کوئی دیوتا ہو یا
مرد سب کو لبھاتی ہے (سب خواہشات نفسانی کے غلام ہوتے ہیں۔)
مایا سب کو کھاتی ہے (سب اسی کی فکر میں مرے جاتے ہیں)
لیکن مایا کو کوئی نہیں کھاتا (نفس امارہ کو کوئی نہیں
مارتا)

چلنا ہے رہنا نہیں چلنا بسوے بیس
(سمجھو بائی)
سمجھو تنک سہاگ پر کیا گندھوائے سیس

चलना है रहना नहीं चलना बिस्वा बीस ;
सहजो तनिक सुहाग पर क्या गुँधवाए सीस ।

یہ دودھا دہلی کے ایک مشہور بھگت چرن داس کی چیلی
سہجو بائی کا ہے افسوس ہے کہ اس سے زیادہ اور کچھ حال
نہیں معلوم ہو سکا

مطالب - یہاں قیام نہیں بلکہ جانا ہے اور ضرور جانا پڑے گا
پس تھوڑے دنوں کے سہاگ کیلئے بال گندھوانے سے کیا فائدہ ہے
(اس دنیائے فانی سے ایک دن ضرور گذرنا ہے تھوڑے دن
کیلئے دنیاوی زینت سے کیا حاصل ہوگا ؟)



حسن و عشق

نیٹا تم کو اس کے کو چوں چور چور ہوئے جاؤ
(بھاری) کاھو دیکھے جر سرو - کاھو دیکھے جزاؤ

نaina तुमको असके कोचूँ, चूर-चूर है जाव ;
काहू देखे जरि मरौ, काहू देखि जुड़ाव ।

نینا - آنکھ - اس - اس طرح - اس قدر - کاھو - کسی کو
جر سرو - جل مرو

یہ دوہا ملک الشعراء - عاشق مزاج بھاری لال کا کہا جاتا ہے
لیکن مجھے بھاری مست نئی میں یہ دوہا نہیں ملا -

مطالب - اے آنکھ تجھے اس قدر کوچوں کہ تو چور چور
ہو جائے (کیونکہ) کسی کی صورت دیکھ کر تو جل مرتی ہے
(اور) کسی کو دیکھ کر تیرا کلیجہ ٹھنڈا ہو جاتا ہے یعنی تو جسے
پیار کرتی ہے اسکو دیکھ کر خوش ہوتی ہے لیکن جس سے
نفرت کرتی ہے اسکو دیکھتے ہی جل مرتی ہے

آنکھوں کے ان دو متضاد اثر کو ایک ہی دوہے میں
بھاری نے کس خوبی سے نظم کیا ہے

ساچے موہن موہ کو موہی کرت کوچین
(بہاری) کا کروں الٹے پڑے تو نے لو نے نین

ساچے موہن موہ کؤں، موہی کرت کؤچن;
کھا کؤں اُلاتے پڑے، اُتوے لؤنے نین۔

ساچے - سنگار موہ - لبھانا کوچین - بے چین تو نے -
جادو لو نے - زخمی

(ایک سندری نے آنکھوں میں کاجل لگا یا اور آئینہ کے
سامنے جاکر کھڑی ہوگئی اور اپنی جادو بھری سرمگین آنکھوں کو
دیکھ کر خود عاشق ہوگئی اور کہنے لگی) :-

مطلب - میں نے تو اپنے پریتم کو لبھانے کیلئے (آنکھوں میں
کاجل لگا یا تھا) لیکن یہ تو مجھ کو ہی بے چین کئے
دیتی ہیں (ہائے) اب کیا کروں؟ میری جادو بھری نگاہوں کا تو
الٹا اثر ہوا (اور میں خود) زخمی ہوگئی - (جن نگاہوں کے
جادو اثر تیروں سے میں نے دوسروں کا دل چھیدنا چاہا تھا
ان سے آج میں خود ہی زخمی ہوگئی) - کیا اس سے بھی
بڑھ کر کسی کی آنکھوں کی تعریف کی جا سکتی ہے -؟

کہتے سب کو کھل سے موت فین - پشان
(بہاری) فترک کت ان بے لگت اُپجت برہ کرشان

कहत सबै कवि कमल से, मो मत नैन पषानु ;

नतरक कत इन बिय लगत, उपजत बिरह-रसानु ।

کھل - کنول نترک - نہین تو نے - دونوں - کت کیوں
پشان - پتھر کرشان - آگ برہ - فراق

یہ دوہا سہا کوئی بہاری کے لاجواب دوہوں میں سے ہے
اس دوہے میں آنکھوں کی ایک عجیب و غریب تشبیہ دی ہے

مطلب - شاعر کہتا ہے کہ تھام شعراء آنکھوں کو کنول سے
تشبیہ دیتے ہیں (صرف تشبیہ نہین دیتے بلکہ بطور استعارہ
کنول بھی کہتے ہیں) لیکن (میری رائے میں تو) پتھر ہیں
(ان میں تھام و کمال پتھر کے خواص موجود ہیں - ورنہ اگر
یہ سچ نہیں ہے تو یہ) آنکھیں جب آپس میں ملتی ہیں
تو ان کی رگڑ سے محبت کی آگ کیوں پیدا ہوتی ہے ؟
(کنول کے رگڑ سے تو آگ پیدا نہیں ہو سکتی) - سبحان الہ
کیا بات پیدا کی ہے - آنکھوں کو پتھر سے تشبیہ دی اور
ثبوت کے ساتھ - نکتہ آفرینی اسی کو کہتے ہیں

پہنچت جھت رن سبھت لون-روک سکے سب نانہہ
(بہاری)
لاکھن ہوں کی بھیڑ میں آنکھ اُھیں چل جانہہ

पहुँचत डटि रन-सुभट लौं, रोकि सकैं सब नाहिं ;
लाखन हूँ को भीर में, आँख वहाँ चलि जाहिं ।

رن - میدان جنگ

یہ درہا بھی آنکھوں کی تعریف میں ہے

مطالب - (جس طرح کہاں سے نکلا ہوا تیر) فوراً میدان
جنگ میں پہنچ جاتا ہے - اسی طرح سے یہ تیر نظر بھی لاکھوں
آدمیوں کے مجمع میں چل جاتے ہیں کسی کے روکے نہیں رکتے
(کوئی کتنی ہی احتیاط کیوں نہ کرے حسینوں کے تیر نظر کا
گھائل ہو ہی جاتا ہے)

موہو سون تچ موہ درگ چلے لاگ وہی گیل
چھنک چھائے چھب گور تری چھلے چھیلے چھیل

मोहूँ सों तजि मोहु दग, चले लागि वहि गैल ;
छिनक छाइ छबि-गुरु-डरी, छले छबोले छैल ।

تچ - چھوڑ درگ - آنکھیں گیل - ساتھ چھنک -
دم بھر گور تری - گز کی تلی چھل - تھگنا چھیلے چھیل
رنگیلے پریتم

یہ دوہا سری کرشن جی کی شان میں ہے - برج کی ایک
گویی کہتی ہے :-

مطالب - (ان آنکھوں کی جو بات ہے وہ نرالی ہے) مجھ کو ہی
چھوڑ کر میری آنکھیں ان کے (سری کرشن کے) پیچھے پیچھے
چلی گئیں - دم بھر کیلئے پریم روپی مصری کی دلی دکھا کر
رنگین ادا محبوب نے (دل تو پہلے ہی سے ان کے قبضہ میں
تھا) آنکھوں کو بھی تھگ لیا (میری طرف تھوڑی دیر محبت
بھری نظروں سے دیکھ کر پیارے کرشن مراری نے میری آنکھوں کو
اپنے بس میں کر لیا) - نہایت رنگین دوہا ہے

ست پتات سی سس مکھی - مکھ گھونگھٹ پت دھانک
(بھاری) پاوک جھر سی جھمک کے - گئی جھروکے جھانک

सटपटाति-सी शशिसुखी, मुख घूँघट-पट ढाँकि ;
पावक भर-सी भ्रमकि कै, गई झरोखे झाँकि ।

ست پتات - لچاتی ہوئی - سہمی ہوئی سس مکھی - چندر مکھی
ماہرو - پاوک جھر - آگ کی لپٹ جھمک سے - جھم سے - جلدی سے
نئی نویلی دلہن کی طرف اشارہ کر کے شاعر کہتا ہے :-

مطلب - (وہ) چندر مکھی ستپتاتی ہوئی (شرم یا لحاظ

سے یہ سوچتی ہوئی کہ جھنکوں یا نہ جھانکوں (منہٹھ پر آنچل
 قال کر آگ کی لپٹ کی طرح چمک کر جلدی سے کھڑکی
 سے جھانک کر چلی گئی - غور فرمائے شاعر کا خیال کہاں
 پہنچا ہے - دلہن کوٹھے پر تھی یکبارگی خبر ملی کہ اس کا
 شوہر آ گیا - محبت کی آگ نے شرم و حیا کا عارضی بندھن جلا
 کر خاک کر دیا اور جب تک اس نے چھپ کر اپنے پیارے کو
 دیکھ نہ لیا اس کو چین نہ ملا -

سوہت اورھے پیت پت - شیام سلونے گات
 (بھاری)
 منو نیل منی سیل پر-آتپ پر یو پر بھات

सोहत ओढ़े पीतु पट्ट, श्याम सलोनै गात ;
 मनौ नीलमनि-शैल पर, आतपु परचौ प्रभात ।

پیت پت - زرد کپڑا شیام-سانولے (سری کرشن)
 پر بھات - صبح

مطلب - زرد کپڑے پہنے ہوئے سانولے جسم والے
 (سری کرشن) کیسے خوبصورت معلوم ہوتے ہیں گویا نیلے رتن کے
 پہاڑ پر صبح کے وقت کی دھوپ پڑ رہی ہے (اس تشبیہ کا
 لطف اٹھانے کیلئے یہاں پر یہ بتانا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ
 سانپ کے زہر سے سری کرشن جی کا جسم نیلا پڑ گیا تھا) اسی
 قسم کی ایک پہیلی بھی ہے جو مندرجہ ذیل ہے :-

شیام ورن پتہبر کاندھے - مرلی دھر نہیں ہوئے
بن مرلی وہ ناد کرت ہے - برلابوچھے کوئے

श्याम वरन पीताम्बर काँधे, मुरलीधर नहीं होय ;
बिन मुरली वह नाद करत है, बिरला बूमै कोय ।

شیام ورن - (کالا رنگ) پتہبر کاندھے - کندھے پر پیلی
رنگ کی چادر

مطلب - رنگ کالا ہے کندھے پر پیلی چادر پڑی ہوئی ہے
(جیسا کہ اوپر بتایا جاچکا ہے کہ سری کرشن کا رنگ کالا تھا
اور وہ اکثر کندھے پر پیلی چادر ڈالے رہتے تھے) لیکن وہ
سری کرشن نہیں ہے - بغیر بانسری کے وہ نغمہ نواز ہے
شاز ہی کوئی اس پھیلی کو بوجھے گا (بھونرا ہے)

شاعر کی جدت ملاحظہ فرمائے کہ بھونرے کو بھگوان
کرشن سے تشبیہ دی ہے - جس کا جسم سیاہ ہوتا ہے اور
پر زود رنگ کے ہوتے ہیں اور انہی پروں کی آواز فضا میں
گونجتی ہے -

کتی نہ گوکل کل بدھو کاہی - نہ کن سکھہ دین
(بہاری) کوئے تجبی نہ کل گلی - ہرئے مرلی سرلین

मोहिं करत कत बावरी, किए दुराव दुरैन ;
कहे देत रंग राति के , रँग-निचुरत से नैन ।

کت - کیوں باوری - پاگل - بیوقوف دراؤدریں -
بہانہ بازی

مطلب - (شوہر کہیں ایک رات باہر رہتا ہے اور
گھر آکر اسکی کوئی خاص وجہ نہیں بتاتا تو اسکی عورت
کہتی ہے) - مجھے کیوں دیوانہ بناتے ہو - بہانہ بازی سے کام
نہیں چلے گا - تمہاری لال لال آنکھیں شب گذشتہ کی ساری
داستان کہہ رہی ہیں

بال کہا لالی بھئی - لوین کوین مانہہ
(بہاری) لال تمہارے درگن کی - پڑی درگن میں چھانہہ

बाल कहा लाली भई, लोइन-कोइनु माँह ;
लाल तुम्हारे दगनु की परी दगनु में छाँह ।

بال - سری کرشن کوئیں (گوشہ چشم)

مطلب - (پہلے مصرعہ میں) سری کرشن (ایک گوی سے)
پوچھتے ہیں کہ تمہاری آنکھیں لال کیوں ہو رہی ہیں

(گوپی دوسرے مصرعہ میں جواب دیتی ہے) پیارے اور کوئی
بات نہیں ہے تمہاری لال آنکھوں کا سایہ میری آنکھوں میں
پڑ رہا ہے

پریتم یہ مت جانو توھے بچھڑت موھے چپن
(نامعلوم)
گیلے بن کی لاکڑی سلگت ہوں دن رین

प्रियतम यह मत जानियो, तोहि बिछुड़े मोहि चैन ;
गीले बन की लाकड़ी, सुलगत हूँ दिन-रैन ।

ہندی بارہ ماسے ہندوستانی عورتوں کے دلوں کا آئینہ ہیں
کوئی ایسا مہینہ نہیں جس میں وہ اپنے شوہر کی جدائی کو
ایک لمحہ کے واسطے پسند کرتی ہوں۔ ماں باپ کنیا دان
کرتے ہیں اور وہ تھام عمر کے واسطے اپنے خاوند کی کنیز بن
جاتی ہے اور خاوند جدائی میں اسی قسم کے دوھے اسکی زبان سے
نکل جاتے ہیں وہ کہتی ہے:—

مطلب۔ پریتم تم یہ نہ سمجھنا کہ تمہاری جدائی میں
مجھے چپن ملتا ہے (نہیں۔ نہیں۔ یہ بات نہیں ہے بلکہ میں تو)
گیلے جنگل کی سیلی ہوئی لکڑی کی طرح (جدائی کی آگ میں)
دن رات سلگتی رہتی ہوں (جس طرح گیلی لکڑی جلدی سے
جل کر ختم نہیں ہو جاتی اسی طرح میں بھی برہ کی آگ میں

پھنکی جارہی ہوں۔ یہ بھی تو نہیں ہوتا کہ جلدی سے جان
نکل جائے (انداز بیان کتنا پیارا ہے

دواڑ چاہ بھرے کچھو چاہت کہیو کہیں
(بھاری) نہیں جاچک سن سوم لڑن باہر نکست بین

دوڑ چاہ بھرے کچھو، چاہت کھائو کھین ;
نہیں جاچک سون سون لڑن، باہر نکست بین ।

جاچک - بھکاری - فقیر - سوم - کنجوس

مطلب - دوبادۃ الفتن سے سرشار پریہی (ایک جگہ
اتفاق سے مل گئے ہیں) اور کچھ آپس میں بات چیت کرنا
چاہتے ہیں (لیکن شرم و حیا نے ان کے منہ پر قفل سکوت
لگا رکھا ہے) جس طرح فقیر کی صدا سنکر کنجوس کے منہ سے
آواز نہیں نکلتی (اسی طرح دونوں پریہی کچھ کہہ نہیں
سکتے) - عجیب پر لطف تشبیہ ہے

کا گا نین نکاس دوں جو پیا پاس لیجائے
پہلے درس دکھائیو۔ پاچھے لیجائو کھائے

کاگا نین نکاس دوں، جو پیا پاس لے جای ;
پہلے درس دیکھایو، پیچھے لے جای ۔

ایک عورت نے اپنے شوہر کو جو پردیس میں ہے بہت دنوں سے نہیں دیکھا۔ ایک دن وہ جوش محبت میں کوئے کو مخاطب کر کے کہنے لگی:—

مطلب - اے (گوشت خور) کوئے میں اپنی دونوں آنکھیں نکال کر تجھے دیتی ہوں تو ان کو میرے پیما کے پاس لے جا (لیکن شرط یہ ہے کہ) پہلے (میری آنکھوں کو) ان کا دیدار دکھا دینا اس کے بعد کھالینا (اس طرح سے دو کام بن جائینگے تیرا بھی پیٹ بھر جائے گا اور میری آنکھیں میرے پیارے کا روشن کر لیں گی) - جوش محبت کی انتہا ہے

برہ تچے تے کچن لوں انسوا سکت نہ آئے
متی رام گرنٹھاوالی
گر آرگن جیون گگن تیں بیچ ہی جات بلائے

विरह तचे तिय-कुचन लों, अँसुवा सकत न आय ;
गिरि उडगन ज्यों गगन तें, बीचहि जात विलाय ।

مطلب - فرقت زدہ کی آنکھوں سے جو آنسو گرتے ہیں ان میں (جدائی) کی اتنی آگ بھری ہوئی ہے کہ وہ سینے تک پہنچتے ہی نہیں پاتے بیچ ہی میں سوکھ کر رہ جاتے ہیں (بس یہ معلوم ہوتا ہے گویا) آسمان سے تارے توت توت کر گر رہے ہیں اور زمین پر پہنچنے سے پہلے ہی غائب ہو جاتے ہیں

ارے پیپہا کلسرے دیت کتے پرنون
(نا معلوم) پیو سرا میں پیو کی-تو پی کہے سو کون

अरे पपीहा कल सरे, देत कटे पर नोन ;
पिउ मेरा मैं पीउ की, तू पिउ कहे सो कौन ।

رقابت کی آگ بری ہوتی ہے ہم جنس کا تو کیا ذکر عورت
اتنا بھی پسند نہیں کرتی کہ پیپہا ”پی“ کہے - شوہر
پردیس میں تھا برکھارت آئی شوہر کی یاد میں عورت
بے چین بیٹھی تھی کہ فاکا اس کے کانوں میں ”پی کہاں“
کی آواز آئی تو وہ تڑپ گئی بقولے -

دل میں اک درد اٹھا آنکھوں میں آنسو بھرائے
بیٹھے بیٹھے ہمیں کیا جانئے کیا یاد آیا

दिल में एक दर्द उठा आँखों में आँसू भर आए;
बैठे-बैठे हमें क्या जानए क्या याद आया ।

عورت جلی بھنی تو بیٹھی ہی تھی پیپہا کی ”پی کہاں“ سے
اس کے دل میں اور آگ لگ گئی اور اپنا غصہ اس پر یوں
اتارتی ہے :-

مطالب - ارے کالے سر والے پیپہا (میں تو خود ہی

پریتم کی یاد میں تڑپ رہی ہوں) تو زخم پر کیوں نہک
چھڑکتا ہے پی میرا ہے میں پی کی ہوں پھر تو ”پی“ کہنے والا
کون ہوتا ہے - نہایت پر کیف دوا ہے۔

کاجل تالون کر کر کر سرہ دیا نہ جائے
ان نینن میں پی بسے دوجا کون سہائے
(نامعلوم)

काजल डालूँ किरकिरा, सुरमा दिया न जाय ;
इन नैनन में पी बसे, दूजा कौन समाय ।

ایک نازک طبع عورت کہتی ہے:—

مطلب - (اے ری سکھی) آنکھوں میں کاجل لگاتی ہوں
تو کر کر کر معلوم ہوتا ہے اور سرمہ کی تکالیف برداشت نہیں
ہوتی (کیونکہ سرمہ گھلایا نہیں جاتا) پھر خود ہی جواب
دیتی ہے (سکھی سچ تو ہے) جن آنکھڑیوں میں پیا بسے ہوں
ان میں کوئی دوسرا کیسے سہا سکتا ہے۔

آنکھوں میں محبوب کا سہانا ہم اردو شاعری میں
برا برا استعمال کرتے آئے ہیں مگر اسی خیال کو بھاشا کی
شاعری نے کتنا پر اثر بنا دیا ہے۔

برکھارت پر ہر زبان کے شعرا نے طبع آزمائی کی ہے لیکن حقیقت تو یہ ہے کہ برج بھاشا کے شعرا نے اس موضوع پر جو کمال پیدا کیا ہے وہ عظیم المثل ہے۔ ایک عورت جس کا شوہر پردیس گیا ہوا ہے برسات میں گھنگور گھٹائیں اور موسلا دھار پانی برستے دیکھ کر اپنی سکھی سے کہتی ہے :-

مطلب - (اے سکھی) کون سنتا ہے کس سے کہوں (جو میرے دل کی حالت ہے میرے پیتم نے تو) میری یاد ہی بھلا دی (اس پر یہ کہ یہ بد راہ بادل شرط باندھ کر میری جان لینے کو تیار ہوتے ہیں -) (بغیر پیا کے مجھے ان کا برسنا اچھا نہیں معلوم ہوتا ان کو برستے دیکھ کر میری جان نکلی جاتی ہے)۔ اس دوہے میں بہاری نے 'بدراہ' فارسی لفظ استعمال کیا ہے جو قابل غور ہے -

اتھ تھک تھک اتو کہا۔ پائوس کے ابھہ سار
(بہاری) جان پرے گی دیکھیو داسن گھن اندھیار

उठि ठक-ठक एतो कहा, पावस के अभिसार ;
जानि परैगी देखियो, दामिनि घन अंधियार ।

مطلب - (کرشن بھگوان سے کوئی گویا برسات میں ملنے جارہی ہے لوگوں کی نظروں سے بچنے کے لئے اس نے کالی ساری زیب تن کی ہے۔ اس آرائش میں دیر ہوتے دیکھ کر اُس کی ایک سکھی کہتی ہے - اُتھہ (جلدی کر بہت دیر ہوگئی) برسات کے پریم ملاپ میں اتنے بکھیرے کی کیا ضرورت ہے (ایک وتونے سو سنگار کر لیا ہے وہی بہت کافی ہے۔ دوسرے بال ايسے چھائے ہوئے ہیں کہ دیکھنے والوں کی نظروں میں اگر کوئی دیکھ لے گا تو) ایسا معلوم ہوگا گویا گھنگھور گھٹا میں بجلی چمک رہی ہے (تیرے خوبصورت بدن کی چمک پر کالی ساری کے اندر لوگوں کو بجلی کا گمان ہوگا) - کتنا پاکیزہ اور پرکیف دوا ہے -

باما - بھاما - کامنی کہ بولو پرانیس
(بھاری)
پیاری کہت لجات نہیں پاوٹ چلت بدیس

बामा भामा कामिनी, कहि बोलो प्रानेस ;

प्यारी कहत लजात नहिं, पावस चलत बिदेस ।

مطلب - (شوہر پردیس جانے کی تیاری کر رہا ہے اور وہ اپنی عورت کو ”پیاری“ کہہ کر تسلی دیتا ہے۔ اس پر وہ عورت جل کر کہتی ہے اے پران پیارے تم اب مجھ کو پیاری نہ کہو بلکہ اس کے بجائے) باما (کھبخت) بھاما (لڑاکی) کافی (بدصورت)

وغیرہ الفاظ سے) مخاطب کرو۔ کیا موسم برسات میں پردیس جاتے وقت (تم کو مجھے) پیاری کہتے ہوئے لاج نہیں آتی (پیارے) کا لفظ تمہارے منہ سے اچھا نہیں معلوم ہوتا کیونکہ اگر میں تم کو پیاری ہوتی تو اس برکھارت میں تم پردیس ہرگز نہ جاتے۔ ایسے موقع پر تم مجھے سخت الفاظ سے مخاطب کرو کیونکہ اس میں بناوٹ نہ ہوگی)۔

شاہ اکبر بال کی بانہہ اجنت گہی چل بھیتر بھونے
سندر دوارھیں درشت لگائے کے بھاگوے کی بھرم پاوت گونے
چونکت سی سب اور بلوکت شنک سکوچ رہی مکھ مونے
یون چھب تیں چھبیلی کے چھاجت مانو بچھوہ پرے مرگ چھونے

شاہ اکبر بال کی بانہہ اجنت گہی چل بھیتر بھونے ;
سندر دوارھیں درشت لگائے کے بھاگوے کی بھرم پاوت گونے ;
چونکت سی سب اور بلوکت شنک سکوچ رہی مکھ مونے ;
یون چھب تیں چھبیلی کے چھاجت مانو بچھوہ پرے مرگ چھونے ;

مطلب - اکبر بادشاہ نے (ایک دن) محل میں جاکر

اچانک (اُس) دوشیزہ کی بانہہ پکڑ لی (تب وہ) سندری
 دروازہ پر نظر لگائے ہوئے بھاگنے کا راستہ دھونڈھنے لگی -
 چاروں طرف دیکھ دیکھ کر وہ چونک پڑتی ہے (لیکن) شرم
 و لحاظ سے اس کی زبان بند ہے (کچھ نہیں کہہ سکتی خاموش ہے -
 اس وقت اس دوشیزہ کی) آنکھیں (چاروں طرف پھرتی ہوئیں
 ایسی اچھی) معلوم ہو رہی ہیں گویا ہرنی کے (دو) بچے
 (اپنی ماں سے) بچھڑ گئے ہوں (اور وہ گھبرائے ہوئے چاروں
 طرف دیکھ رہے ہوں -

انداز بیان داں طلب ہے - اکبر کے اس کلام سے یہ بھی
 ثابت ہوتا ہے کہ وہ صرف تعلیم یافتہ ہی نہیں تھا بلکہ
 شاعر بھی تھا -

پی سوں کہیو سندیسوا - ہے بھونرا ہے کاگ
 سودھن برھے جرموئی - جیہک دھواں ہم لاگ
 (ملک محمد جائسی مصنف ”پدمات“)

पिय सों कहेउ सँदेसवा, हे भौरा हे काग;
 सो धनि बिरहै जरि मुई, जेहिक धुवाँ हम लाग।

جس طرح اردو فارسی کی شاعری میں عاشق اپنی بیٹی زار و
 نالان بلبل سے کہتے ہیں اسی طرح ہندی میں پریمی بھونرے اور

کوے کو اپنے پریم بھاسنا تے ہیں - اس دھوے میں پریم کی
ماری سنڈھڑی بھونرے اور کوے کو مخاطب کر کے اپنے شوہر کو
جو پردیس میں ہے یہ پیام دیتی ہے :-

مطالب - اے بھونرے ! اے کوے ! میرے پریتم سے جا کر
یہ پیام دیئے کہ تمہاری عورت جدائی کی آگ میں جل سري
(اور اس کے جلنے اور آہ سے جو دھواں اُٹھا وہ ہمارے لگ گیا
جس کی وجہ سے ہم دونوں کالے ہو گئے ہیں) - نازک خیالی کی
بھی حد کر دی - نہایت پاکیزہ اور محبت آمیز دوا ہے -

چکوا چکوی دو جنے ان مت مارے کوئے
(خسرو) یہ مارے کرتار کے رین بچھوھا ہوئے

चकवा चकवी दो जने, इन मत मारे कोय ;
यह मारे करतार के, रैन बिछोहा होय ।

ہندوستان کی عورتوں کو جانوروں کے جوڑے کے ساتھ بھی
محبت و ہمدردی ہوتی ہے چنانچہ مشہور ہے کہ چکوا چکوی
(سرخاب کا جوڑا) دن کے وقت تو ساتھ ساتھ رہتے ہیں مگر
رات ہوتے ہی قدرتاً جدا ہو جاتے ہیں اگر دریا کے اس پار چکوی
ہے تو اُس پار چکوا چلا جاتا ہے اور رات بھر ایک دوسرے کو

پکارتے رہتے ہیر - غرضیکہ ان جانوروں کی جدائی بھی ہندوستانی عورتوں کو ایسی ہی شاق گذرتی ہے جیسی اپنے شوہر کی چنانچہ سلطان الشعرا حضرت امیر خسرو اسی کا ذکر مندرجہ بالا دوہے میں کرتے ہیں -

مطلب - (عورت کہتی ہے) چکوا چکوی دو جنے (دوستنفس) ہیں انہیں کوئی نہ مارے - یہ تو خود ہی خدا کے مارے ہوئے ہیں کہ رات بھر باہم جدا اور فراق زدہ رہتے ہیں -

نینوں کی کر کوٹھری پتلی پلنگ بچھائے
(کبیر) پلکوں کی چک تار کے پیا کو لیا رجھائے

नाँ की करि कोठरी, पुतलो पलँग बिछाय;
पलँकी चिक डारि के, पिय को लिया रिझाय।

مطلب - اپنی آنکھوں کی کوٹھری میں پتلیوں کا فرش بچھا کر اور پلکوں کی چق تال کر اپنے پوہتم کو میں نے اپنے قابو میں کر لیا (آنکھوں کی کوٹھری - پتلی کا فرش اور پلکوں کی چق کسی کی اس سے بڑھ کر اور کیا قدر کی جاسکتی ہے - تشبیہوں میں کس قدر پاکیزگی اور بیساختہ پن ہے) اسی سے کچھ ملتا جلتا یہ دوہا ہے -

آؤ پیارے نین ماں موند پلک تو ہے لیوں
 نا میں دیکھوں اور کو نا تو ہے دیکھن دیوں
 आव पियारे नैनवाँ, मूँद पलक तोहि लेवँ ;
 ना मैं देखूँ और को, ना तोहि देखन देवँ ।

مطلب - میرے پیارے آؤ تم کو آنکھوں میں بیٹھا کر
 پلکوں سے چھپا لوں (پلکیں بند ہونے سے) نہ تو میں کسی کو
 دیکھوں گی اور نہ تم ہی کسی کو دیکھنے پاؤ گے (جب تم میری
 آنکھوں میں سہا جاؤ گے تو پھر چاروں طرف تمہارا ہی تمہارا جلوہ
 رہے گا)۔ سبحان اللہ - ہندی "کویتا کومدی" میں یہ دوہا یوں دیا ہے

نینوں انتر آؤ توں نیں جھانپ توہیں لیوں
 نامیں دیکھوں اور کو نا توہی دیکھن دیوں
 नैनोँ अन्तर आव तूँ, नैन माँपि तोहि लेवँ ;
 ना मैं देखूँ और को, ना तोहि देखन देवँ ।

دلی شہر سہاونا اور بر سے کنچن نیر
 سب کے کنتھہ بتور کے لے گیو عالمگیر
 दिल्ली शहर सुहावनो, और बरसे कंचन नीर ;
 सबके कन्थ बटोर के, ले गयो आलमगीर ।

کنچن سونا - کنتھہ شوہر -

جب دکن کی مہم میں شہنشاہ عالمگیر کو بارہ برس گذر گئے اور فوجی سپاہیوں کو دلی آنے کی اجازت نہ ملی تو اس وقت وہاں کی عورتوں نے یہ دوہا شہنشاہ کی خدمت میں بھیجا تاکہ اس کو رحم آئے اور وہ ان کے شوہروں کو کچھ دن کے لئے رخصت پر گھر بھیج دے

مطلب - دلی بہت خوبصورت شہر ہے (یہاں) سونا پرستا رہتا ہے (مگر یہ خوبصورتی اور دولت کس کام کی جب کہ) سب کے شوہروں کو شہنشاہ عالمگیر اپنے ساتھ (دکن) لے گیا -

جواب میں شہنشاہ نے یہ دوہا لکھکر واپس کیا -

بیٹھی رہو قرار سے من میں راکھو دھیر
صاحب سے بنتی کرو جو بہوریں عالمگیر
بैठी रहो करार से, मन में राखो धीर;
साहब से बिनती करो, जो बहुरे आलम-गीर।

دھیر صبر - بہوریں واپس ہوں

بے قرار کیوں ہوتی ہو صبر کئے بیٹھی رہو اور خدا سے دعا کرتی رہو تاکہ (کامیاب ہو کر فتح کا تہکا بجاتا ہوا) عالمگیر (دہلی) واپس ہو -

اس پر بھی جب عورتوں کی تسلی نہ ہوئی تو انہوں نے یہ
دوہا لکھوا کر شہنشاہ کی خدمت میں بھیجا

سونا لاون پی گئے سونا کر گئے دیس
سونا ملا نہ پی ملے روپا ہو گئے کیش

سونا لاون پिव गए सूना करि गए देश ;
सोना मिला न पिव पिव मिले, रूपा हो गए केश ।
(کوی رایے گردھر)

مطلب - (ہمارے سوامی) سونا لینے تو چلے گئے (لیکن اس
کا خیال نہ کیا کہ) دیس کو سونا کر گئے (ہمارے لئے تو پیا
کے بغیر سارا دیس اجاز اور سنسان ہو گیا) نہ تو سونا ہی ہاتھ
لگا اور نہ ساجن ہی ملے (یہاں تک کہ جوانی گذری اور بڑھاپا
آکر) بال بھی چاندی کی طرح سفید ہو گئے - سونا سونا اور
روپا سے دوہے میں کتنی لطافت پیدا ہو گئی ہے - شاعر کی تلاش
کی داد دیجئے - یہ دوہا گردھر کوی رائے کے نام سے ہندی
”کویتا کومدی“ میں بھی درج ہے -

دارہی ہتی سو سن بھئی - آنکھیں بھٹیں سریش
جیسے کنتھا گھر رہے ویسے رہے بدیش

डाढ़ी हती सो सन भई, आंखें भई सरेश ;
जैसे कथा घर रहे, वैसे रहे बिदेश ।

ہی تھی۔

مطلب - (بارہ برس کے عرصہ میں تمہارے شوہروں کی) جو
(کالی) دازھیاں تھیں وہ سن کی طرح سفید ہو گئیں اور آنکھیں
(ضعیفی کے مارے چپڑ بہ بہ کر) سریش بن گئیں (جب ان کی
جوانی گذر چکی ہے اب ان کا آنا اور نہ آنا سب برابر ہے بس یہ
سہجہ لو) کہ چاہے شوہر گھر میں رہے چاہے پردیس میں (ایک
ہی بات ہے)۔

جدت طرازی کی نایاب مثال ہے۔ خصوصاً دوسرا مصرعہ
”جیسے کنتھا گھر رہے ویسے رہے بدیش“ تو اتنا مشہور ہوا کہ
ضرب المثل ہو گیا۔

یہ بھی کہا جاتا ہے کہ اوپر کے دوہے کہترانیوں کی طرف سے
بھیجے گئے تھے۔ یہ دوہے خواہ تاریخی حیثیت سے قابل اعتبار نہ
ہوں لیکن ان کی دلاویزی میں کوئی شک نہیں چنانچہ کہا جاتا
ہے کہ شہنشاہ کی خدمت میں کہترانیوں کی آخری درخواست
پہنچی تو اس نے ان کے وارثوں سے کہا کہ اپنی عورتوں کو

طلاق دے دو تاکہ وہ دوسری شادیاں کر لیں۔ لیکن ان کے وارثوں نے جواب میں عرض کیا کہ ہماری قوم میں یہ دستور نہیں ہے پس اسی وقت شہنشاہ عالمگیر نے کھتری قوم کو فوجی خدمت سے آزاد کر دیا اور سابقہ خدمت کے صلہ میں ہمیشہ کے واسطے اس قوم کے نام دلی کی دلالی چڑھادی۔ یہ تھام دوہے مولوی سید احمد مؤلف فرہنگ آصفیہ کے ایک مضمون سے نقل کئے گئے ہیں۔

چاتک چاہت سویت جل چکئی چاہت بھور
(نامعلوم) ویسے ہم تم ملن کو جیسے چندر چکور

चातक चाहत स्वाति-जल, चकई चाहत भोर;
वैसे हम तुम मिलन को, जैसे चंद चकोर।

چاتک پیپہا - سویت جل بارش کا صاف پانی۔

مطالب - (جس طرح) پیپہا بارش کی پہلی بوند کے لئے بیتاب رہتا ہے اور چکوی صبح ہونے کے لئے بے چین رہتی ہے (اسی طرح) میں بھی تم سے ملنے کے لئے (مضطرب رہتی ہوں) جس طرح چاند کی طرف چکور دیکھتا رہتا ہے (اسی طرح میں تمہاری راہ دیکھتی رہتی ہوں) تشبیہیں کتنی موزوں اور معبت آمیز ہیں۔

جیسے پھول گلاب کا سوکھے ادھک بسائے
(نامعلوم) تیسے پریت سوشیل کی دن دن پے ادھکائے

جैसे फूल गुलाब का, सूखे अधिक बसाय ;
तैसे प्रीति सुशील को, दिन-दिन पै अधिकाय ।

سوشیل نیک آدمی -

مطالب - جیسے گلاب کا پھول سوکھنے پر زیادہ خوشبو دیتا
ہے ویسے ہی اچھے آدمی کی محبت روز روز بڑھتی جاتی ہے
(زیادہ دن کی محبت سچی اور مضبوط ہوتی ہے) -

کاگچ تھوڑا ہٹ گھنا سو اب لکھا نہ جائے
(نامعلوم) سندھ مدھہ جل بہت ہے گاگر نہیں سہائے

कागज थोड़ा हित घना, सो अब लिखा न जाय ;
सिंधु मध्य जल बहुत है, गागर नहीं समाय ।

مطالب - کاغذ تھوڑا ہے (ایک محبت کا دل میں اتنا جوش
ہے) کہ لکھا نہیں جاتا (دفتر کے دفتر اس کے لئے نا کافی ہیں)
جس طرح سمندر کا پانی ایک گھرے میں سہا نہیں سکتا (میرے
دل میں اتنے جذبات بھرے ہوئے ہیں کہ ان کے لئے تھوڑا سا کاغذ

بالکل ناکافی ہے)۔ مندرجہ ذیل دوہا اس سے زیادہ کیف انگیز ہے۔

کاگد بھیجت نین جل کر کانپت مس لیت
پاپی برہا من بسے وہی لکھن نہیں دیت
(از ہندی 'کویتا کومدی')

کاگد بھیجت نین-جل کر کاپتی مس لیت ;
پاپی برہا من بسے، وہی لکھن نہ دیت ।

ایک عورت اپنے شوہر کو خط لکھتے بیٹھی ہے تو :-

مطلب - خط کا کاغذ آنکھوں کے آنسو سے بھیگ جاتا ہے قلم اٹھانے میں ہاتھ کانپنے لگتا ہے (اور وہ گھبرا کر کہتی ہے کہ) جدائی کا خیال میرے دل میں (کچھ اس طرح سے) بسا ہوا ہے کہ وہ لکھنے نہیں دیتا (جہاں میں خط لکھنے بیٹھتی ہوں پریتم پیارے یاد آجاتے ہیں اور ان کی جدائی میں آنکھوں سے آنسو گرنے لگتے ہیں - نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ خط کا کاغذ بھیگ جاتا ہے اور میں کچھ لکھنے نہیں پاتی) - ”پاپی برہا من بسے“ کا تکرار اس دوہے کی جان ہے - اسی خیال کو بھگت کبیر یوں ادا فرماتے ہیں - مطلب قریب قریب ایک ہی ہے -

پریتم پاتی پریم کی ہم سے لکھی نہ جات
(کبیر)
تپک تپک آنسوؤں چوت اچھر تک بنسات

प्रियतम पाती प्रेम की, हम से लिखी न जात ;
टपकि-टपकि आँसुवा चुवत, अक्षर तक बिनसात ।

پاتی چٹھی - بنسات خراب ہو جاتے ہیں -

مطلب - پیارے اپنا قصہ محبت مجھ سے نہیں لکھا جاتا
(دل میں جذبات کا ایسا تلاطم اٹھتا ہے کہ) ٹپ ٹپ آنسو گرنے
لگتے ہیں اور تھام حروت (بھیگ کر) خراب ہو جاتے ہیں۔

انتہائے الفت اسی کو کہتے ہیں۔

سکھیں کرت اپچار ات پرت بیت ات روج
جھرسٹ اوج منوج کے پرس اروج سروج
(متی رام گرنٹھاولی)

सखिन करत उपचार अति, परति विपति उत्त रोज;
सुरसत ओज मनोज के , परस उरोज सरोज ।

مطلب - جدائی کی مصیبت سے بچانے کے لئے اس (حسینہ) کی
سکھیاں بہت ترکیبیں کرتی ہیں لیکن بجائے آرام کے اس سے
تکلیف ہی بڑھتی جاتی ہے - جدائی کی آگ اتنی تیز ہو گئی ہے
کہ ٹھنڈک پہنچانے کے لئے کنول کے پھولوں کا جو لپ سینے پر
لگایا جاتا ہے وہ جھلس جاتا ہے۔

بازِ جلے جس لاکڑی کیس جلے جس گھاس
(کبیر) ویسے پیارے میں جلوں لگی تمہاری آس

बाड़ जले जस लाकड़ी, केस जलें जस घास ;
वैसे प्यारे मैं जलूँ, लगी तुम्हारी आस ।

مطلب - (دردِ فرقت سے بیتاب ہو کر عورت اپنے شوہر کو لکھتی ہے کہ) میری ہڈیاں (تپ فرقت سے) مثل لکڑی کے جل رہی ہیں اور گھاس کی طرح بال جلنے لگے ہیں (جب انسان بہت کمزور ہو جاتا ہے تو اس کے بال جھڑنے لگتے ہیں چنانچہ تپِ دق میں بالکل ایسی ہی صورت ہوتی ہے کہ اندرونی بخار سے ہڈیاں جلنے لگتی ہیں اور مریض اتنا کمزور ہو جاتا ہے کہ سر کے بال گرنے لگتے ہیں) اس حالت میں بھی تمہارا انتظار کر رہی ہوں (اؤ ورنہ زندہ نہ پاؤں گے) - بہت پردردِ دوا ہے - اس دوا کا آخری شعر کبیر بیچناولی میں یوں لکھا ہے ”سب جگ جرتا دیکھ کر بھٹے کبیر اُداس“

پاتی اس کو لکھت ہیں جو ہوے کچھہ دور
(نا معلوم) نینن میں تو ناچتی پاتی کون ضرور

पातो उसको लिखत है, जो होवे कुछ दूर ;
नैनन में तू नाचती, पाती कौन जरूर ।

प्रीतम को पतियाँ लिखूँ, जो वह होय बिदेस ;
तन में मन में नैन में, ताको कहा सँदेस ।

بیوی شوہر سے خط نہ بھیجنے کی شکایت کرتی ہے تو وہ
اس کا جواب دیتا ہے۔

مطلب - خط تو اس کو لکھا جاتا ہے جو کہیں دور ہوتا ہے
(لیکن) تم تو ہر وقت میری آنکھوں میں بسی ہوئی ہو (تمہاری
صورت میری آنکھوں کے سامنے ہے ایسی حالت میں) تو خط
لکھنے کی کیا ضرورت ہے؟ سچ ہے ”خونے بدرا بہانہ بسیار“
اسی خیال کو کبیر نے یوں ادا کیا ہے۔

تال سوکھہ پتھر بھؤ ہنس کہیں نہ جائے
کبیر
پچھلی پریت کے کارنے کنگر چن چن کھائے

ताल सूख पथर भयो, हंस कहीं न जाय ;
पिछली प्रीति के कारने, कंगर चुन-चुन खाय ।

کارنے سبب۔

مطلب - تالاب سوکھ گیا ہے (اور اب اس میں پانی کی بجائے) کنکر پتھر رہ گئے ہیں (پھر بھی) دیرینہ محبت کی وجہ سے ہنس وہاں سے کہیں نہیں جاتا (اور پچھلی جنم کی محبت کا یہ بدلہ ملا ہے کہ) کنکر چن چن کھاتا ہے - محبت میں کنکر چن چن کھانا معراج ہے -

پیارے ہماری نیند کی بات تمہارے ہاتھ
(نامعلوم) آرت تھی تم ساتھ ہی گئی تمہارے ساتھ

प्यारे हमरी नींद की बात तुम्हारे हाथ ;
आवत थी तुम साथ ही, गई तुम्हारे साथ ।

مطلب - (عورت اپنے شوہر کو خط لکھتی ہے) پیارے میری نیند تمہارے ہاتھ میں ہے جب تم میرے ساتھ رھتے تھے اس وقت نیند بھی آتی تھی (لیکن تم پردیس کیا گئے میری نیند بھی اپنے ساتھ لیتے گئے) اور تمہارے ہی ساتھ چلی گئی (تمہاری جدائی میں میری آنکھوں سے نیند اُتر گئی ہے) - انداز یہاں کتنا پیارا ہے -

نین نین تو وہ سرائئے جن نین میں لاج
(نامعلوم) بڑے ہوئے اور بس بھرے وہ نینا کن کاج

नैना वही सराहिए, जिन नैतन में लाज ;
बड़े हुए अरु बिस भरे, वे नैना केहि काज ।

لاج شرم و حیا - بس زھر -

مطلب - ان آنکھوں کی تعریف کیجئے جن میں شرم و حیا
ہو۔ بڑی آنکھیں ہوں (مگر ان میں شرم و حیا نہ ہو بلکہ) زھر
بھرا ہوا ہو تو (بڑی نظریں ہوں) وہ آنکھیں کس کام کی ہیں -
اسی خیال کو حضرت ریاض خیر آبادی یوں نظم کرتے ہیں -

اللہ حسن دے تو حیا بھی ضرور دے
کس کام کی وہ آنکھ کہ جس میں حیا نہ ہو

پریت کرے تو اس کرے سب دن فہیت جاے
(کبیر)
ایسی پریت نہ کیجئے بالو اس ادھرائے

प्रीति करै तो अस करै, सब दिन निबहत जाय;
ऐसी प्रीति न कीजिए, बालू अस अधराय ।

مطلب - محبت ایسی کرنی چاہئے کہ ہمیشہ نباہ ہو۔ ایسی
محبت نہ کرنی چاہئے جو ریت کی طرح گھٹتی جائے (بالو کی
دیوار ناپائدار ہوتی ہے) -

جٹ نیل من جگمگت سینگ سہائی ناک
(بہاری)
منوالی چمپک کلی بس رس لیت نساںک

जटित नीलमनि जगमगति, सींक सुहाई नाक ;
मनो अली चंपक कली, बसि रस लेत निसांक ।

مطلب - اس کی خوبصورت ناک میں نیلم جڑی ہوئی لونگ
(ایسی) جگمگا رہی ہے گویا چمپا کی کلی پر بیتھا ہوا بھونرا
بے کھٹکے رس پی رہا ہے - (ناک کو چمپا کی کلی اور لونگ کو
بھونرا کہنا بالکل نئی تشبیہ ہے -)

نرمل مورت پیو کی موگھت رہی سہائے
(نامعلوم)
جیوں مہندی کے پات میں لالی لکھی نہ جائے

निरमल मूर्ति पीउ की, मो घट रही समाय ;
ज्यों मेहदी के पात में, लाली लखी न जाय ।

مطلب - جس طرح سے مہندی کی پتیوں میں سرخی چھپی
رہتی ہے (اسی طرح) میرے پیارے کی موہنی مورت میرے دل
کے (مندرجہ) میں بسی ہوئی ہے (پوشیدہ ہے) - معمولی بات کو
شاعر نے کس خوبصورتی سے ادا کیا ہے -

دगाबाज की प्रीति यों, बोलत ही मुसकाय ;
जैसे मेंहदी पात में, लाली लखी न जाय ।

کویتا کومدی میں اسی خیال کو مختلف طریقہ سے ظاہر
کیا ہے -

من کے بہتر ہت نہیں مکھ سے کیا سنیہ
(کبیر) جل میں جیوں چھائیں پڑے سیتل ہوئے نہ دیہ

मन के भीतर हित नहीं, मुख से किया सनेह ;
जल में ज्यों छाँहीं पड़े, सीतल होय न देह ।

ہت پیار محبت - سیتل تھندا -

مطلب - (شاعر کہتا ہے کہ) اگر دل کے اندر محبت نہیں
ہے تو منہ سے کہنے سے کیا ہوتا ہے - (فضول ہے) جس طرح پانی
میں سایہ پڑنے سے بدن تھندا نہیں ہوتا (اسی طرح اگر دل میں
محبت نہیں ہے تو زبانی محبت جتانے سے کچھ حاصل نہیں)
کتنی پیاری اور پر لطف تشبیہ ہے - ہندی شاعری کا یہی
کہاں ہے -

جہاں باج باسا کرے پنچھی رہے نہ کوئے
(کبیر) تہاں پریم گن جب بھیہا پھر نہیں وکلپ ہوئے

جहाँ बाज बासा करै, पंछी रहे न कोय ;

तहाँ प्रेम-गुन जब भया, फिर विकल्प नहि होय ।

وکلپ سوچ بچار۔

مطلب - جس درخت پر باز رہتا ہے وہاں پھر کوئی پرندہ نہیں رہ سکتا - (یہی حال محبت کا ہے) جب کسی کے (دل کے مندر میں) پریم (کا دیوتا) قبضہ کرتا ہے تو پھر وہاں کوئی خیال نہیں رہنے پاتا (محبت تمام افکار سے چھڑا دیتی ہے سوائے محبت کے اور کوئی خیال ہی نہیں رہ جاتا)۔

کر اچال جمہائی تے دھاری بہج یہ بھائے
(رحمت) منو چپلا دوئی چمک ہوئے گری بہوم پر آئے

कर उचाल जम्हाइते, धारी भुज यह भाय ;

मानो चपला दुइ चमकि, गिरीं भूमि पर आय ।

کر ہاتھ - اچالے بلند - بہج بازو - چپلا بجلی - بہوم زمیں
یہ لاجواب دودھا سید رحمت اللہ کا ہے۔

مطلب - محبوب تے جمہائی لیتے ہوئے جب دونوں بازو بلند کر کے نیچے کر دئے تو ایسا معلوم ہوا گویا دو بجلیاں زمیں پر گر پڑیں - ہائے شاعر نے کیا بات کہی ہے خیال ہی کرنے سے

کیف معلوم ہوتا ہے - تشبیہ نے اس دوہے کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا ہے -

چکھہ جوگی کنتھا گرین ارن سیام اور سیت
(برکت) آنسو بوند سہرن میں درسن بھچھا ہیت

चतु जोगी कंठा गिरेन, अरुन स्याम अरु स्वेत ;

आँसू बूँद सुमरन लें, दर्सन भित्ता हेत ।

چکھہ آنکھہ - کنتھا گلا - ارن شرح - سیام سیاہ - سیت
سفید - سہرن تسبیح - ہیت واسطے لئے - درس دیدار - بھچھا
بھیک -

مطلب - آنکھیں ایک ریاضت کش جوگی ہیں جو سرخ
سیاہ اور سفید دانوں کی مالا پہنے ہوئے اور آنسوؤں کی
تسبیح لئے ہوئے درس (دیدار) کے بھیک کی طالب ہیں -
تشبیہوں کی اقتھا کر دی اور اُس سے جو بات پیدا کی ہے وہ
مستغنی از داد ہے -

یہ پر کیف دوہا سید برکت اللہ مصنف ”پیہمی بھاشا“
”پیتم پرکاش“ کا ہے - مسلمان شعرا کو اس سے سبق حاصل کرنا
چاہئے -

پریم چھپایا نہ چھپے جا گھٹ پرگٹ ہوئے
(کبیر) جو بے مکھ بولے نہیں دیں دیت ہیں روئے

پ্রেम छिपाया ना छिपे, जा घट परगट होय ;
जो पै मुख बोले नहीं, नैन देत हैं रोय ।

مطلب - جس کے دل میں محبت پیدا ہوئی پھر وہ چھپائے
سے نہیں چھپ سکتی - اگر چہ منہ سے کچھ نہ کہا جائے لیکن
آنکھیں رو دیتی ہیں (سب پردہ فاش کر دیتی ہیں) - کتنا
سچا دوا ہے -

جب لگ مرنے سے ترے تب لگ پریمی فانہ
(کبیر) بڑی دور ہے پریم گھر سمجھ ليو من مانہ

जब लग मरने से डरे, तब लग प्रेमी नाहि ;
वड़ी दूर है प्रेम घर, समझ लेव मन माहि ।

مطلب - جب تک دل میں مرنے کا خوف رہے گا سچا عشق
ہرگز نہیں ہو سکتا - اس کو اچھی طرح سمجھ لو کہ پریم کی
منزل بہت دور ہے (محبت کرنا آسان نہیں جان سے ہاتھ
دھونا پڑتا ہے) -

برہ اگن تن میں لگی جون لگی سب گات
(کبیر) ناری چھووت وید کے پڑے پھپھولے ہات

بیرھ آگن تن میں لگی، جرن لگی سب گات ;
ناڈی بھوت وید کے، پڑے ففولے ہاتھ ।

مطلب - جدائی کی آگ سے سارا جسم جلنے لگا ہے (یہاں تک
کہ اگر) وید نبض کو چھولے (تو بدن میں اس قدر حدت ہے کہ)
اس کے ہاتھوں میں چھالے پڑ جائیں -

مبالغہ اور نازک خیالی کی شاعر نے اقتہا کر دی ہے - اردو
میں بھی ایسے اشعار کی کمی نہیں ہے -

کر کی کر کی چوریاں بر کی بر کی ریت
در کی در کی کنچکی ہر کی ہر کی پریت
(عبد الرحمن)

کر کی کر کی چوریاں، بر کی بر کی ریت ;
در کی در کی کنچکی، ہر کی ہر کی پریت ।

کر ہاتھ - بر شوہر - کنچکی خادمہ داسی

مطلب - ہاتھ ہاتھ کی چوریاں 'شوہر شوہر کے طور طریقے'

در در کی خامہ ہر شخص کی محبت جدا گانہ ہوتی ہے -
یہ دوہا مضمون کے اعتبار سے معمولی ہے لیکن لفظوں کی
تکرار نے اس میں ایک لطف پیدا کر دیا ہے -

مکت بھئے گھر کھوئے کے کانن بیتھے جائے
گھر کھووت ہیں اور کو کیجو کون اپائے
(سید غلام نبی بلگرامی رس لکھن)

मुक्त भये घर खोय कै, कानन बैठे जाय ;
घर खोवत हैं और को, कीजै कौन उपाय ।

مطلب - موتیوں نے اپنا گھر چھوڑ کر کانوں میں اپنا
مقام بنا لیا (سیپی سے نکلنے کے بعد وہ گوشوارے بن کر محبوب
کے کانوں میں پڑے) اب وہ محبوب کے حسن کو چمکا کر دوسروں کا
گھر برباد کر رہے ہیں، اس کا کیا علاج کیا جائے؟ ذرا نازک خیالی
کو دیکھئے۔ موتی سیپی سے نکل کر محبوب کے کانوں میں پڑے
اور اپنی چمک دمک سے سیکڑوں کو خانہاں برباد کر رہے ہیں۔

دھوں اور مکھہ دھن کے ابدھہ لون کرت پرکاس
لاج اندھیاری دھن کی، کہوں نہ پاوت باس
(متی رام گرفتھاولی)

دوہڑ آوےر मुख दुहँनि के, बिधु लौं करत प्रकास ;
लाज अँबियारी दुहँनि की, कहूँ न पावति बास ।

مطلب - طالب و مطلوب کے رخ انور چاند کی طرح روشنی پھیلا
رہے ہیں - بیچاری شرم کی ماری اندھیاری کو کہیں منہ چھپانے
کا موقع نہیں ملتا -

بانہ چھڑائے جات ہو نبل جان کے مونہ
(سور) ہردے سوں جب جائی ہو مرد بدونگا تونہ

बाँह छुड़ाए जात हौ, निबल जानि कै मोहिं ;
हिरदै सों जब जाइ हौ, मर्द बदौंगा तोहिं ।

روایت ہے کہ سور داس جی جب اپنی آنکھوں کا نور
سری کرشن جی کے نذر کر چکے اور ان کی مدح و ثنا کی نظم مجبوراً
دوسرے کے ہاتھ سے لکھوانے لگے تو ایک دن ایسا اتفاق ہوا
کہ ایک انجان لڑکا ان کے پاس آ گیا اور ان کے دوہے لکھنے
بیٹھ گیا - پیشتر اس کے کہ سور داس جی کی زبان سے کوئی لفظ
نکلے وہ قلمبند کر سکتا تھا گویا زبان سے نہیں بلکہ مصنف کے
دماغ سے الفاظ اُترا لیتا تھا - جوں ہی سور داس جی کو اس کا
پتہ لگا وہ تاز گئے کہ یہ معمولی لڑکا نہیں ان کے ”چت چور“

(دل چرانے والے) سری کرشن جی خود تشریف رکھتے ہیں -
 فوراً اُٹھ کر ہاتھ پکڑ لیا اور چلانے لگے کہ ”پکڑ لیا“ ”پکڑ لیا“
 مگر لڑکا ہاتھ چھڑا کر غائب ہو گیا۔ اسوقت سورداس جی نے اپنے
 جذبات کا اظہار مندرجہ بالا دلگداز دھڑے میں کیا - ہندی نورتن
 کے مصنف نے اس روایت کو یوں لکھا ہے کہ ایک مرتبہ اندھے
 ہونے کی وجہ سے سورداس ایک کنویں میں گر پڑے اور چھ دن
 تک اس میں پڑے رہے ساتویں دن انہیں کسی نے نکالا۔ سورداس
 جی نے سمجھا کہ خود کرشن بھگوان نے انہیں نکالا ہے - یہ سوچ
 کر انہوں نے نکالنے والے کے ہاتھ پکڑ لئے لیکن وہ ہاتھ چھڑا
 کر بھاگ گیا۔ اس پر انہوں نے یہ دوا پڑھا -

مطلب - مجھے کمزور جان کر ہاتھ چھڑا کر چلے تو جا رہے
 ہو (لیکن یہ کوئی بہادری نہیں) میں تو جب جانوں کہ میرے
 دل سے چلے جاؤ -

اس مضمون کو ایک اردو شاعر نے ادا کیا ہے -

مانا کہ چلے آپ میرے گھر سے نکل کر
 جائینگے کہاں اس دل مضطر سے نکل کر

دیکھ سوکھ پنجر بھٹی رکت رھو نہ ماس
 خالی جیوا رہ گیا واکہ ناہیں آس (کبیر)

देह सूख पिंजर भई, रक्त रहो न मांस ;

खाली जियरा रह गया, वाकी नाही आस ।

مطلب - جسم سوکھ کر ہڈیوں کا تھانچہ رہ گیا، نہ خون
رہا اور نہ گوشت، صرت جان باقی ہے، اس کی بھی اب امید نہیں ہے۔

چمچہات چنچل نیں بیچ گھونگھت پت جھین
(بھاری) مانہو سر سرتا بھل جل اُچھرت جگ مین

चम चमात चंचल नयन, बिच घूँघट पट भीन ;

मानहु सुरसरिता बिमल, जल उछरत जुग भीन ।

مطلب - اس کی چنچل آنکھیں مہین گھونگھت کے اندر ایسی
چمک رہی ہیں جیسے گنگا کے شفات پانی میں دو مچھلیاں
اُچھل رہی ہوں۔

جوت جونہ میں مل گئی نیک، نہ ہوت لکھائے
(بھاری) سوندھ کے تہورن لگی الی چلی سنگ جائے

जुवति जौह में मिलि गई, नेकु न होति लखाइ ;

आँधे के डोरन लगी, अली चली संग जाइ ।

جونہ چاندنی - الی سکھی، بھونرا -

مطلب - وہ (چندر بدنی - گورے رنگ والی) چاندنی
میں (ایسی) مل گئی ہے کہ دکھائی نہیں دیتی (اس پر نظر
رکھ کر اس کے ساتھ چلنا مشکل ہے ایسی حالت میں اس کی) سکھی
(بھونرا سی سکھی) اس کے بدن کی خوشبو کے دور سے لگی ہوئی
(بدن کی خوشبو کے سہارے) اس کے ساتھ چل رہی ہے -

پائے مہاور دین کو نائن بیٹھی آگے
(بھاری)
پھر پھر جان مہاوری اینڑی مورت جائے

पाय महावर देन को, नाइन बैठी आय ;
फिरि-फिरि जानि महावरी, ँड़ी मोड़त जाय।

مطلب - پاؤں میں مہاور لگانے کو نائن آکر بیٹھی (لیکن
اس حسینہ کی ایڑی کا رنگ ایسا لال ہے کہ نائن کو اس میں
اور مہاور کی گولی میں کوئی فرق ہی نہیں معلوم ہوتا چنانچہ
وہ اس دھوکے میں) ایڑی ہی کو مہاور کی گولی (مہاور کے
گازھے رنگ میں روئی کو اچھی طرح بھگو کر نائن گولی سی بنا
لیتی ہے اور پاؤں میں مہاور لگاتے وقت اسی سے رنگ نچورتی
ہے اور لگاتی جاتی ہے - اسی کو مہاور کی گولی یا مہاوری کہتے
ہیں) سمجھ کر ملتی جاتی ہے (تا کہ لال رنگ نکل آئے) -

کہا بھیو جو بیچھرے مو من تو من ساتھ
(بہاری) اُرتی جات کتہوں گڑی تُو اُرا ایک ہاتھ

کھا भयो जो बीछुरे, मो मन तो मन साथ ;
उड़ी जाति कितहूँ गुड़ी, तरु उड़ा एक हाथ ।

مطلب - (اگر اس وقت) ہم دونوں میں جدائی ہوگئی ہے
تو کیا ہوا (میری پیاری گھبرانے کی کوئی ضرورت نہیں کیونکہ
میرا من (دل) تو تیرے من کے ساتھ (بندھا) ہے (جب تیرا
جی چاہے مجھے اپنے پاس بلا سکتی ہے (جیسے) پتنگ کہیں
اُرتی ہوئی چلی جائے تو بھی (اس کی دور) اُرانے والے کے ہاتھ
ہی میں رہتی ہے، جب جی چاہے اس کو اپنے پاس کھینچ لے -

کا گا سب تن کھائیو چن چن کھائیو مانس
(میرا بائی) دوے نیٹا مت کھائیو پریہ درشن کی آس

कागा सब तन खाइयो, चुनि-चुनि खाइयो मांस ;
द्वे नैना मत खाइयो, प्रिय-दर्शन की आस ।

یہ دوہا بہت مشہور ہے لیکن یہ بہت کم لوگوں کو معلوم
ہے کہ میرا بائی کا کھا ہوا ہے، اسی وجہ سے میں نے اس کو اقتضاب

میں رکھ لیا ہے - کرشن بھگوان کی جدائی میں جب میرا بائی
بہت بے تاب ہوئی تو اس نے ایک دن کوے کو مخاطب کر کے
کہا - "اے کوے! تو میرے جسم کے تمام گوشت کو کھا لینا (مگر)
میری دونوں آنکھوں کو مت کھانا (کیونکہ مرنے کے بعد بھی
مجھے) پریتم کے درشن ہونے کی امید ہے -

دھان نہ بھاوے نیند نہ آوے برے ستاوے موئے
گھائل سی گھومت پھروں رے میرا درد نہ جانے کوئے

धान न भावै नींद न आवै, बिरह सतावै मोय ;

घायल सी घूमत फिरू रे मेरा दर्द न जानै कोय ।

(میرا بائی) از کویتا کومدی

مطلب - فراق محبوب میں نہ کھانا اچھا لگتا ہے نہ نیند
آتی ہے (درد محبت نے) بسمل بنا دیا ہے چلتی پھرتی ہوں
(مگر اس طرح جس طرح کوئی چوت کھایا ہوا شکار) - میرے درد
(جگر) کی کسی کو خبر نہیں - اس دوحے کا لطف کوئی
فراق زدہ ہی اچھی طرح اٹھا سکتا ہے -

خواجہ فرید الدین عطار رحمۃ اللہ علیہ نے عشق کی چھ
علامتیں بیان کی ہیں جن میں سے تین نشانیاں یہ ہیں "کم

خوردن و کم گفتن و خفتن حرام اس معیار پر میرا بائی کے جذبات
کو پرکھئے تو معلوم ہوگا کہ اس کی روحانی بے تابیاں عشق کے
کس منزل پر تھیں۔ میرا بائی پھر کہتی ہے -

جو میں ایسا جانتی رہے پریت کئے دکھ ہوئے
نگر دھندھورا پھیرتی رہے پریت کرو مت کوئے

جو میں ऐसा जानती रे, प्रीति किए दुख होय;
नगर दिंदोरा फेरती रे, प्रीति करो मत कोय।
(میرا بائی از کویتا کومدی)

ہائے کیا اس سے بہتر عشق کی ناکامیوں اور مجبوریوں
کی تصویر کھینچی جاسکتی ہے؟ یہ دوہا بھی بہت مشہور ہے لیکن
بہت کم لوگ اس سے واقف ہونگے کہ یہ سراپا درد میرا بائی
کا ہے -

”اگر مجھے یہ پہلے سے معلوم ہوتا کہ محبت میں تکلیف
اٹھانا پڑتا ہے تو تمام دنیا میں دھندھورا پتوا دیتی کہ محبت
کے آزار میں کوئی نہ پھنسنے“ اسی خیال کو ایک فارسی شاعریوں
ادا کرتا ہے -

اگر دانستم از روز ازل داغ جدائی را
نہی کردم بہ دل روشن چراغ آشنائی را

(اگر مجھے شروع ہی سے معلوم ہوتا کہ جدائی کا داغ اُٹھانا
پڑے گا تو دل میں محبت کا چراغ کبھی روشن نہ کرتا -)

پیتم ہم تم ایک ہیں کہن سنن کو دوئے
من کو من سے تول لو دو من کبھو نہ ہوئے

प्रियतम हम-तुम एक हैं, कहन-सुनन को दोय ;
मन को मन से तौल लो, दो मन कवहुँ न होय ।

مطلب - میرے پیارے، ہم تم دونوں ایک جان دو قالب
ہیں (ہماری حالت بعینہ اس ترازو کی طرح سے ہے جس کے ہر
دو پلڑے میں ایک ایک من رکھا جائے تو وہ دو من نہیں
ہو سکتے) اگر من کو من سے تولا جائے تو وہ ایک ہی من ہوگا
دو من کبھی نہیں ہو سکتا۔

پھولت کلی گلاب کی سکھی یہ روپ لکھیں
(متی رام) منو بلاوت مدھپ کو دے چٹکی کی سین

फूलति कली गुलाब की, सखि यह रूप लखै न ;
मनो बुलावति मधुप को, दे चुटकी की सैन ।

مطلب - اے سکھی تو گلاب کی کلی کے پھولنے کی ادا کو

نہیں دیکھ رہی ہے - کلی پھولتی کیا ہے گویا وہ چٹکی کے
اشارے سے شہد کی مکھی (یا بھونرے) کو بلا رہی ہے -
سبحان اللہ -

کت دکھائے کامن دئی دامن کو فچ بانہہ
تھر تھرات سی تن پھرے پھر پھرات گھن مانہہ
(رس لین بلگرالی)

کت دےخای کامینی دے، دامینی کو نیج باہ ;
تھر-تھراتی-سی تن فیرے، فھر-فہراتی ون ماہ !

مطالب - کامنی (یعنی محبوب) نے اپنی بانہہ کھول کر
بجلی کو کیونکر دکھائی کہ اس کو (بجلی) بادل میں چین نہیں
ملتا بلکہ وہ تڑپتی ہوئی چاروں طرف پھر رہی ہے -

پیما بن ناگن کاری رات

کیمہوں جامنی ہوت جونہیا دس التی ہو جات
جنتر پھرت منتر نہیں لاگت گات سکھا تو جات
سور داس برہن اس بیا کل سری سری لہریں کھات

(سور) کویتا کومدی

پیا بیا ناگین کاری رات ؛
 کبھو جاسینی ہوٹ جوندھیا ڈس اٹلڈی ہو جات ۔
 جت فیرت منتر نہی لاگات گات سوتاو جات ؛
 سورداس بیرہین اس بیاکول مری-مری لہرے سوات ۔

جاسینی اندھیری رات - جونہیا ستاروں بھری اوجالی رات ،
 چاندنی -

مطلب - معشوق کی جدائی میں اندھیری رات کالی ناگن کی طرح ہے۔ ستاروں بھری رات کی وہی کیفیت ہے جس طرح ناگن کات کرات جاتے اور اس کے نیچے کا حصہ سفید دکھائی دے - آہ اس پریم ناگن کے کات کا نہ کوئی جنتر ہے نہ منتر - جسم سوکھتا چلا جاتا ہے - سورداس جدائی میں اس طرح تڑپ رہا ہے (گویا ناگن نے تس لیا ہے) اور ناگن لہرا رہی ہے - (گویا ناگن نے تس لیا ہے اور سورداس پیچ و تاب کے ساتھ لہریں کھاتا ہے) - کیا اس شاعری کا جواب ہو سکتا ہے ؟

بیتم کو من بھاوتی سات بانہ ڈے کنتھ
 (متنی رام)
 بانہ چھتے نا کنتھ تے نا ہیں چھتے نہ کنتھ

पीतम को मन भावती, मिलत बाँह दे कंठ ;

बाँही छुटै ना कंठ ते, नाहीं छुटे न कंठ ।

(मतिराम ग्रंथावली)

مطلب - (اے سکھی) عالم معویت میں اپنے پیارے کی خیالی تصویر کو دیکھ کر گلے میں بانھیں ڈال دیتی ہوں (کہ گلے ملنے کی ناکام کوشش میں ہاتھ اسی کے گلے میں پڑے گا اور وہ کہے گی کہ محبوب کو گلے لگائے ہوئے ہے) اس عالم میں (نہ تو باہیں گلے سے چھوکتی ہیں اور نہ گلا ہاتھ سے چھوکتا ہے۔ یہ بیخودی عشق کا بڑھا ہوا درجہ ہے۔

تیرہ کو ملیو نہ پران پت سجل جلد تن میں
(متی رام) سجل جلد لکھ کے بھٹے سجل جلد سے نہیں

तिय को मिल्यो न प्रानपति, सजल जलद तन मैं ;

सजल जलद लखि कै भए, सजल जलद से नैन ।

مطلب - (عورت فراق شوہر میں زندگی بسر کر رہی ہے) بدن میں اس طرح سے مستی چھائی ہوئی ہے جس طرح بادل پانی سے لبریز ہو (ایسی حالت میں) جب وہ پانی سے بھرے ہوئے بادلوں کو دیکھتی ہے تو (فراق جیب میں) اس کی آنکھیں پانی سے بھرے ہوئے بادلوں کی طرح ہو جاتی ہیں -

الک مبارک تے بدن لٹک پری یوں صات
(مبارک) خوشنویس منسی مدن لکھیو کانچ پرقات

अलक मुबारक तिय बदन, लटकि परी यों साफ़ ;
खुश नबीस मुनसी मदन, लिख्यो काँच पर क्काफ़ ।

مطالب - اے مبارک ! (محبوب کے) روئے منور پر زلف
اس طرح سے خم کھا کر رہ گئی ہے گویا منشی مہرن خوشنویس
نے کانچ (شیشہ) پر حرت ”ق“ لکھ دیا ہے - زلف کے حلقہ
کی حرت ”ق“ سے تشبیہ کیسی مناسب ہے! کس قدر بلند پروازی
ہے! ان کا مندرجہ ذیل دوہا اس سے بھی زیادہ پرمعنی ہے -

سب جگ پیرت تلن کو تھکیو چت یہ ہیر
(مبارک) تو کپول کو ایک تل سب جگ تارویو پیر

सब जग पेरत तिलन को, थक्यौ चित्त यह हेरि ;
तुव कपोल को एक तिल, सब जग डारयो पेरि ।

مطالب - ساری دنیا تلون کو قیل نکالنے کے لئے کولھو میں
پیڑتی ہے لیکن میں تو یہ دیکھ کر دم بخود ہو رہا ہوں کہ
تیرے رخسار کے ایک تل نے سارے جہاں کو پیس ڈالا ہے
(تبایہ کر دیا ہے) -

کہت نہ دیور کی کویت کل تپہ کلہ ترات
(بہاری) پنجرگت منجار تہگ سکلون سوکھت جات

کھت ن دےور کی کویت، کھت ن کھت دھراتی ;
پنجرگت منجار ڈیگ، سوک لوں سوکھت جات ۔

مطلب - اچھے گھر کی بہو اس خوت سے کہ کہیں خاندان
میں جھگڑا نہ پیدا ہو جائے اپنے دیور کی شرارتوں کا کسی سے
ذکر نہیں کرتی (لیکن اندر ہی اندر) حقیر چڑیا کی طرح
سوکھتی جاتی ہے -

کیوں سہد ہیں سکھاروہ پہلو برہ گویاں
جب واکے چت ہت بھیو چلن لگے تب لال
(متی رام گرنٹھا ولی)

کیوں سہی ہے سوکھمار وہ، پھیلو بیرھ گویاں ;
جب واکے چت ہت بھیو، چلن لگے تب لال ۔

مطلب - وہ نازک اندام بھلا فراق کی پہلی مصیبت کس
طرح برداشت کر سکتی ہے (جب کہ یار سے) یہ جدائی تو عین
ایسے وقت پر ہوئی ہے جب اس بے دار کے دل میں محبت پیدا
ہوئی شروع ہوئی تھی -

لاج چھٹی گیہو چھوٹیو سب سوں چھٹیو سنیہہ
(متی رام)
سکھی کہیو وانٹھر سوں رھی چھوٹے دیہہ

لاज छुटी गेहौ छुट्यौ, सब सों छुट्यौ सनेह ;
सखि कहियो वा निठुर सों, रही छूटवे देह ।

مطلب - تمہاری محبت میں شرم و حیا گئی، مکان چھٹا
اور سب سے محبت بھی چھوٹ گئی - اے سکھی، اس بے درد سے
کہنا کہ بس اب تن سے روح نکلنے کو باقی ہے -

چلت لال کے میں کیو سجنی ہو پشان
(متی رام)
کہا کروں درکت نہیں بھرے بیوگ کرشان

चलत लाल के मैं कियो, सजनी हियो पखान ;
कहा करौं दर कत नहीं, भरे बियोग कृषान ।

مطلب - اے سکھی میں نے زند لال (سری کرشن جی) کی
جدائی میں اپنے دل کو پتھر بنا لیا ہے (مگر ہائے میں) کیا
کروں کہ اتنی زبردست جدائی کی آگ سے بھی اس میں سوز
و گداز پیدا نہیں ہوتا۔

آہ کروں تو جگ جلے اور جنگل بھی جل جائے
(نا معلوم) پاپی جیوا نا جلے جا میں آہ سہائے

आह करूँ तौ जग जले औ, जंगल भी जल जाय ;

पापी जियरा ना जले, जामें आह समाय ।

ایک دکھیاری مہجور الم اپنے رنج و غم کا یوں اظہار کرتی ہے:۔

مطلب - میری آہ سے سارا سنسار اور جنگل جلنے لگتا ہے
(لیکن) یہ کھبخت دل ہی نہیں جلتا جس میں آہ بھری ہوئی
ہے (چولھے کے اندر آگ بھری رہتی ہے اس سے تھام
چیزیں جل جاتی ہیں لیکن خود چولہا نہیں جلتا) - میری آہ
سے ساری دنیا تو جل جاتی ہے لیکن یہ نہیں ہوتا کہ اپنی آہ
سے میں خود ہی بھسم ہو جاؤں سوز دل تن میں آگ لگا دے تاکہ
جداگئی کی مصیبت سے نجات پاؤں - حقیقت تو یہ ہے کہ مایوسی
اور درد و سوز کے خیالات بھاشا سے زیادہ اور کسی زبان میں
ملنے مشکل ہیں -

انسوں کے پرواہ میں ات بڑے ترات

کہا کرے فیضان کو نیند نہیں نیرات

अंसुवन के परबाह मैं, अति वृद्धिबे डेराति ;
 कहा करै? नैनानि को, नींद नहीं निथराति ।
 (متی رام گرنٹھاولی)

مطلب - برہ (جدائی) کی باری کے قریب نیند کو بھی
 آنے میں دیر لگتا ہے - آنکھوں سے ایسا دریائے اشک جاری ہے کہ
 اس کو پار کرنا دشوار ہے - وہ (نیند) ترقی ہے کہ اس میں پڑی
 اور توبی پھر اس کو کہیں تھکانہ نہ ملے گا -

نیک سی کانکری جا کے پرے سو پیر کے مارے دھیرے دھرے نا
 اے ری سکھی کل کیسے پرے جب آنکھ میں آنکھ پرے نکرے نا

نیکسی کاںکری جا کے پرے، وہ پیر کے مارے سوधीر دھرے نا ;

اے ری سخی کل کیسے پرے، جب آنکھ میں آنکھ پرے نیکرے نا ।

ساگر (کویتا کومدی)

مطلب - کسی کی آنکھ میں جب چھوٹی سی کانکری پڑ جاتی
 ہے تو درد کے مارے چین نہیں پڑتا - اے ری سکھی، تب کیسے
 چین پڑ سکتا ہے جب آنکھ میں آنکھ پڑ کر نہیں نکلتی (تیر
 نظر تو کلیجہ چھید دیتے ہیں) - کتنا پر کیف خیال ہے -
 کویتا کومدی میں سکھی کے بجائے ”بھتو“ ہے -

انجن دے نکسے نت فیئن منجن کے ات انگ سنوارے
 روپ گمان بھری پگ میں پگ ہی کے انگوٹھا انوت سدھارے
 جوہن کے مد سوں متی رام بھئی متوارن لوگ نہارے
 جات چلی یہی بھانت گلی بتھری الکیں اچرا نہ سنہارے

अंजन दे निकसै नित नैननि, मंजन कै अति अंग सँवारै ;
 रूप-गुमान-भरी मग मै, पग ही के अंगूठा अनौट सुधारै ।
 जोवन के मद सों 'मतिराम', भई मतवारनि, लोग निहारै ;
 जात चली यहि भाँति गली, बिथरो अलकैँ, अचरा न सँभारै ।

(متی رام گرفتھاولی)

مطلب - روزانہ آنکھوں میں انجن لگا - نہا دھو اور اپنے
 تھام بدن کی آرائش کر کے وہ (سندری) بحالت خرام اپنے غرور
 حسن میں سرشار اپنی آنکھیں اپنے پاؤں کے انگوٹھے پر جھکائے
 رکھتی ہے - متی رام کہتے ہیں کہ وہ مست شباب لوگوں کو
 دیکھتی ہوئی اس انداز سے چلی جا رہی ہے کہ کاکلیں دوش پر
 بکھری ہوئی ہیں اور آنچل میں سنہلا (گر پڑا ہے) -

فلسفۂ اخلاق و حسن معاشرت

ہیرا تہاں نہ کھولئے جہاں کنجڑے کی ہات
(کبیر)

کس کر باندھو موٹری اٹھکر چالو بات

ہیرا تहाँ न खोलिए जहाँ कुंजड़े की हाट ;

کس کر باँدھو موٹری, उठ कर चालो बात ।

ہات بازار-بات راہ-موٹری گتھوی -

(صوفی کبیر نہ ہندو تھے نہ مسلمان اس پر بھی ہندوؤں
اور مسلمانوں کے گرو اور پیر کہلائے۔ ان کے ماننے والوں کی تعداد
اس وقت بھی تیس چالیس لاکھ سے کم نہ ہوگی۔ یہ وحدانیت
کے قائل اور صوفی منش بزرگ تھے۔ ان کا کلام زیادہ تر تصوف،
معرفت، فلسفہ، اخلاق اور دنیا کی بے ثباتی پر مشتمل ہے اور
اس قدر پر اثر ہے کہ آج صدیاں گزر جانے پر بھی ان کے دوہے
اور بھجن زبان زد خاص و عام ہیں۔ اس بیان میں زیادہ تر
انہں کا کلام ہے۔)

مطلب - ہیرے جواہرات کو ایسے مقام پر جہاں کنجڑے کی
 دوکان ہے (بیچنے کے لئے) نہ کھولو۔ (غلطی نہ کرو اٹھو) اپنی
 گتھری مضبوط باندھو اور اپنا راستہ لو (ایسے مقام پر جاؤ جہاں
 تمہارے جواہرات کا کوئی قدردان ہو۔ کنجڑے کی دوکان پر
 تو سوائے ترکاری کے اور کچھ نہیں بک سکتا)۔ خیال فرمائیے
 کتنی سبق آموز بات ہے -

پوچھنے والا جہاں کوئی نہ ہو
 اس جگہ کیا آئیے کیا جائیے

اسی خیال کی تشریح آگے چل کر کبیر صاحب یوں کرتے ہیں

گاھک ملے تو کچھ کہوں ناتر جھگڑا ہوئے
 (کبیر)
 اندھوں آگے روئے اپنا دیدا کھوئے

गाहक मिले तौ कुछ कहूँ, ना तरु भगड़ा होय ;
 अंधों आगे रोइए, अपना दीदा खोय ।

ناتر نہیں تو، ورنہ - دیدا آنکھیں

مطلب - کوئی خریدار ملے تو اس سے کچھ مول بھاؤ بھی
 کروں ورنہ کسی (ناہل سے) جھگڑا بحث کرنے سے کیا فائدہ

(کیونکہ) اندھوں کے سامنے روکر اپنی ہی آنکھوں کا نقصان کرنا ہے (کسی بیوقوف سے بحث کر کے اپنا وقت نہ خراب کرو اس سے سوائے نقصان کے فائدہ نہ ہوگا۔)

(کبیر کا کلام اتنا پرمعنی اور بلیغ ہوتا ہے کہ اس کا مطلب بیان کرنے کے لئے ایک دفتر کی ضرورت ہے۔ میں صرف لفظی ترجمہ کرتا جاؤنگ ناظرین اپنے خیال کے مطابق اس سے لطف اندوز ہولیں)۔

کبیر دیکھ کے پرکھ لے پرکھ کے مکھ کو کھول (کبیر)
سادھہ اسادھہ کو جان لے سن سن مکھ کا بول

कबिरा देख के परख ले, परख के मुख को खोल ;
साधु असाधु को जान ले, सुन सुन मुख का बोल ।

مطلب - اے کبیر (جس سے ملنا منظور ہو پہلے) اس کی آزمائش کرے۔ جب وہ امتحان میں پورا اُترے تب اس سے بات چیت کر (اس سے دوستی بڑھا)۔ اچھے اور برے لوگوں کی خصلت اور طبیعت کا ان کی بات سن کر اندازہ کر لے (جب تک کسی کی طبیعت کا اندازہ نہ کر لے اس سے دوستی نہ کر)۔

جب گن کا گاہک ملے تب گن لاکھہ بکائے
(کبیر) جب گن کا گاہک نہیں کوڑی بدلے جائے

جب گن کا گاہک ملے، تب گن लाख بکایا;
جب گن کا گاہک نہیں، کوی بادلے جایا۔

مطلب - جب کوئی ہنر کا خریدار ہوتا ہے تو مال کے لاکھہ روپے مل جاتے ہیں لیکن جب اس کا کوئی خریدار نہیں ہوتا تو ایک کوڑی میں بکتا ہے - (جب کسی چیز کا کوئی قدر دان ہوتا ہے تو وہ بہت قیمت پاتی ہے لیکن جب کوئی اس کا قدر دان نہیں ہوتا تو وہ کوڑیوں میں بیچنی پڑتی ہے) - اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے؟

ہیرا پرکھے جوہری شبد کو پرکھے سادھہ
(کبیر) جو کوئی پرکھے سادھہ کو تاکا متا اگادھہ

ہیرا پرکھے جویہری، شبد کو پرکھے سادھہ;
جو کوئی پرکھے سادھہ کو، تاکا متا اگادھہ۔

سادھہ نیک آدمی، سادھو - متا، عقل - اگادھہ، بہت

مطلب - جوہری ہیرے کو پرکھتا ہے اور سادھو لوگ شبد (آواز، عمل) کو پہچانتے ہیں لیکن جو سادھو کو پہچان جائے

اس کی عقل سب سے زیادہ تیز ہے (سادھو کا پہچاننا آسان نہیں۔)

برا جو دیکھن میں چلا برا نہ دیکھا کوئے
(کبیر)
جب دل کھوجا اپنا مجھ سا برا نہ کوئے

बुरा जो देखन मैं चला, बुरा न दीखा कोय;
जब दिल खोजा अपना, मुझ-सा बुरा न कोय।

مطلب۔ ”میں (دنیا میں) برے لوگوں کی تلاش میں تھا
لیکن مجھے کوئی برا نہ ملا مگر جب اپنے دل کو دیکھا (اپنے
گریباں میں منہ ڈال کر غور کیا تو معلوم ہوا) کہ مجھ سے برا
کوئی نہیں۔“ - کتنا مکمل فلسفہ ہے جو دنیا کی برائی تلاش
کیا کرتے ہیں ان سے زیادہ دنیا میں اور کون برا ہو سکتا ہے -

پوتھی پڑھ پڑھ جگ سوا پندت بھیا نہ کوئے
(کبیر)
تھائی اچھر پریم کا پڑھے تو پندت ہوئے

पोथी पढ़-पढ़ जग मुआ, पंडित भया न कोय;
ढाई अक्षर प्रेम का, पढ़े सो पंडित होय।

مطلب۔ کتابیں پڑھتے پڑھتے دنیا مری جاتی ہے لیکن کوئی
پندت (عالم باعمل) نہیں ہوتا - پندت جبھی ہو سکتا ہے کہ

صعبت کا مختصر سبق پڑھے (ساری دنیا سے پیار و محبت کا
سلوک کرے ورنہ کتابیں پڑھنے سے تو کوئی پندت نہیں ہوسکتا
جب تک اس سے خالق خدا کا فائدہ نہ ہو) -

جاکو راکھے سائیاں مار نہ سکھے کوئے
بال نہ بانکا کر سکے جو جگ بیڑی ہوئے

جاکو راخے سائییاں، مار نہ سکیہے کوہی ;
بال نہ بانکا کر سکے، جو جگ بیری ہوہی ।

مطلب - جس کا خدا نگہباں ہو اس کو کوئی نہیں مار سکتا
خواہ سارا زمانہ اس کا دشمن ہو جائے لیکن اس کا بال تک
بانکا نہیں کر سکتا -

دشمن چہ کند چو مہربان باشد دوست

کبیرا کاہو اس کہیو کان لے گیا کاگ
(کبیر) کان تٹول نہ دیکھیا کاگ سنگ رہا بھاگ

کبیرا کاہو اس کہیو، کان لے گیا کاگ ;
کان تٹول نہ دیکھیا، کاگ سنگ رہا بھاگ ।

مطلب - کبیر کسی نے کسی سے کہ دیا کہ تیرا کان کرا لے گیا۔
(یہ سنکر) اس نے اپنا کان تو تَتَوَل کر نہ دیکھا (کہ واقعی
کوا کان لے گیا یا نہیں) بلکہ کوے کے پیچھے بھاگنے لگا - کسی
سے کوئی بات سن کر جب تک خود تصدیق نہ کرے اس کا یقین
نہ کرنا چاہئے - جو لوگ صرف سنی سنائی باتوں پر کوئی کام
کرنے کے لئے تیار ہو جاتے ہیں وہ بے وقوف ہیں -

ایسی بانی بولئے من کا آپا کھوئے
(کبیر)
اورن کو سیتل کرے آپہو سیتل ہوئے

ऐसी बानी बोलिए, मन का आपा खोय;
औरन को सीतल करै, आपहुँ सीतल होय।

مطلب - تو سب سے ایسی باتیں کر جس سے خودی مت جائے
(کسی سے اکثر کر بات چیت نہ کر) - اورن کو خوش کر تیرا بھی
دل خوش ہو جائے گا - (جب تو دوسروں کے رنج و راحت کا
خیال کرے گا تو دوسرے بھی تیرے ساتھ اچھا سلوک کریں گے)
اس کی مکرر تشریح یوں کرتے ہیں: -

جو تو کو کانٹا ہووے تاہی ہوو تو پھول
(کبیر)
تو کو پھول کے پھول ہیں واکو ہیں ترسول

जो तोको काँटा चुवे, ताहि वोव तू फूल ;
तोको फूल के फूल हैं, वाको हैं तिरसूल ।

مطلب - جو تیرے لئے کاٹتا ہوتا ہے (تیری برائی کرتا ہے)
تو اس کے لئے پھول ہو (اس کے ساتھ نیکی کر) - تو نے پھول
بویا ہے تجھے پھول ہی ملے گا (تجھے نیکی کا بدلہ نیکی ہی ملے
گا) اور (جس نے کانٹے بوئے ہیں) اس کے لئے تین کانٹے ہیں -
”جو بوڑھے وہی کاٹو گئے“ - نیکی کا بدلہ نیکی اور بدی کا
بدلہ بدی ہے -

بڑا ہوا تو کیا ہوا جیسے پیڑ کھجور
(کبیر)
پنتھی کو چھایا نہیں پھل لاگے اتی دور

बड़ा हुआ तो क्या हुआ, जैसे पेड़ खजूर ;
पंथी को छ़ाया नहीं, फल लागे अति दूर ।

مطلب - تمہارے کھجور کی طرح سے بڑے ہونے سے کیا ہوا
جس طرح کھجور لمبی ہوتی ہے مگر اس کے نیچے مسافروں کو سایہ
نہیں ملتا اور اس کا پھل بھی بہت بلندی پر لگتا ہے - تمہاری
برائی سے کسی کو فیض نہیں اگر خدا نے دنیا میں تمہیں بڑا
بنایا ہے تو خلق خدا کو فائدہ پہنچاؤ -

روزا ہوا تو کیا ہوا جو پنتھی کو دکھ دیہہ
(کبیر) سادھو ایسا چاہئے جس پیندے کی کھیہ

रोड़ा हुआ तो क्या हुआ, जो पंथो को दुख देहि ;
साधू ऐसा चाहिए, जस पैदे की खेह ।

روزا تھیلا - پنتھی رھرو مسافر - پیندے راہ - کھیہ خاک
مطامب - تھیلا بننے سے کیا فائدہ جس سے مسافروں کو تکلیف
ہو - سادھو تو ایسا ہونا چاہئے جیسے راستے کی خاک (یعنی
افتہائی منکسر و عاجز) جب تک خاک رہ گذر نہیں بنے گا سرشد
کامل کا درجہ نہیں حاصل ہو سکتا اس کے لئے انکسار کی ضرورت
ہے -

کٹل بچن سب سے برا جاو کرے تن چھار
(کبیر) سادھ بچن جل روپ ہے برے امرت دھار

कुटिल बचन सबसे बुरा, जार करै तन छार ;
साधु बचन जल रूप है, बरसे अमरत धार ।

کٹل کڑوی 'سخت

مطامب - کڑوی بات بہت بری ہے جس سے جسم میں آگ
لگ جاتی ہے (کڑوی باتوں کے تیر سے جسم چھلنی ہو جاتا ہے) -

نیک آدمیوں کی بات پانی کی مثل ہے جس سے آب حیات کی
بارش ہونے لگتی ہے ۔

ست سنگ سے سکھہ اوپچے ست سنگ سے دکھہ جائے
(کبیر) کہیں کبیر تہاں جائے سادھو سنگ جہاں پائے

سات-سنگ سے سుख उपजे, سات-संग से दुख जाय ;
कहे कबीर तहँ जाइए, साधु-संग जहँ पाय ।

مطلب - اچھی صحبت سے دکھ دور ہو جاتا ہے اور خوشی
حاصل ہوتی ہے - کبیر فرماتے ہیں جہاں اچھی صحبت ہو
وہیں جائے -

جاکو جس ہے جگت میں جگت سراہے جاہ
تاکو جیون سپہل ہے کہت اکبر ساہ

जाको जस है जगत में, जगत सराहै जाहि ;
ताको जीवन सफल है, कहत अकबर साहि ।

شہنشاہ اکبر از مسر بندھو وفود

مطلب - جو نیک ہے اس کی دنیا تعریف کرتی ہے - شاہ اکبر
کہتے ہیں کہ (ایسے آدمی کی) زندگی اکارتھہ نہیں گئی -

جہاں دیا تھاں دھرم ہے جہاں اوبھہ تھاں پاپ
(کبیر) جہاں کرو دھہ تھاں کال ہے جہاں چھہا تھاں آپ

جہاں دیا تھہ دھرم ہے، جہاں لوم تھہ پاپ ؛
جہاں کروشہ تھہ کال ہے، جہاں بھما تھہ آپ ।

دیا رحم-کرو دھہ غصہ-چھہا معافی

مطلب - جہاں رحم سے کام لیا جاتا ہے وہیں دھرم ہے -
جہاں لالچ ہے وہاں پاپ ہے جہاں غصہ ہے وہاں موت ہے اور
جہاں معافی سے کام لیا جاتا ہے وہاں وہ خود ہے (رحم سے دھرم ،
لالچ سے دوزخ، غصہ سے موت اور معافی سے خود خدا ملتا ہے) -

چاہ گئی چنتا متی منوا بے پرواہ
(کبیر) جن کو کچھو نہ چاہئے سوئی ساہن ساہ

چاہ गई चिन्ता मिटी, मनुआ बे परवाह ;
जिन को कछू न चाहिए, सोई साहंसाह ।

مطلب - خواہش گئی اور فکر متی اب دل بے پروا ہے -
جس کی کوئی خواہش نہ ہو وہی شہنشاہ ہے - یہی مضمون
شیخ سعدی نے فارسی میں لکھا ہے کہ -

اے قناعت تو نگر مگردان - کہ ورائے تو ہیچ نعمت نیست

میں بھونرا توہیں برجیا بن بن باس نہ نیئے
(کبیر)
اتکے گا کہوں بیل سے تڑپ تڑپ جی دیئے

مैं भँवरा तोहि बरजया, बन-बन बास न लेय ;
अटकेगा कहुँ बेल से, तड़प-तड़प जिय देय ।

مطلب - اے بھونرے ! میں نے تجھے کئی مرتبہ منع کیا ہے
(کہ ہرے بھرے پھولوں سے لدے) جنگلوں میں (پھر کر)
خوشبو نہ سونگھاں کر۔ بیلوں میں پھنس کر (کسی دن تو) تڑپ
تڑپ کر مرجائے گا۔ (تو جس گلاب کے پھول پر فریفتہ ہے اسی
گلاب میں کانٹے لگے ہیں، جس کیوڑے کی خوشبو پر تو جان دیتا
ہے اس کی جڑ میں سانپ رہتے ہیں - تو جنگلوں میں مارا مارا
نہ پھر، وہاں سانپ اور بچھڑوں کا مسکن ہے - خاردار جھاڑیاں
ہیں پیچدار بیلیں ہیں اگر تو میرا کہنا نہ مانے گا تو کسی دن
ان بیلوں میں پھنس کر اپنی جان گنوا بیٹھے گا -)

کبیر سنگت سادھہ کی جیوں گندھی کی باس
(کبیر)
جو کچھ گندھی دے نہیں تو بھی باس سو باس

کبیرا संगत साधु की, ज्यों गंधी की बास ;
जो कुछ गंधी दे नहीं, तौ भी बास सुबास ।

مطلب - اے کبیر اچھوں کی صحبت کیا ہے عطر فروش کی
خوشبو ہے - (جیسے) عطر فروش کے پاس بیٹھنے سے اگر وہ کچھ
(عطر) نہ دے تو بھی (کپڑوں میں) خوشبو آجاتی ہے اسی طرح
اچھے لوگوں کی صحبت کا حال اگر ان سے تجھکو کوئی فیض بھی
حاصل نہ ہوا تو کم سے کم ان کی صحبت کا مفید اثر تجھے مل جائے گا۔

آب گئی آدر گیا نینن گیا سنیہہ
(کبیر) یہ تینوں تب ہی گئے جب ہی کہا کچھ دیہہ

आब गई आदर गया, नैनन गया सनेह ;
यह तीनों तब ही गए, जबहि कहा कुछ देह ।

مطلب - خود داری، خاطر داری اور آنکھوں کی مروت یہہ
تینوں چیزیں تمہارے کسی کے سامنے ہاتھ پھیلاتے ہی جاتی
رہتی ہیں - "القرض مقرض المحبت" (کسی سے قرض مانگنا
دوستی کا رشتہ توڑتا ہے - قرض محبت کی قینچی ہے -

سبھی سہایک سبل کے ابل نہ کوئی سہائے
پون جگوت آگ ہی دیپ ہی دیت بھٹائے

सभी सहायक सबल के, अबल न कोई सहाय ;
पवन जगावत आग ही, दीपहि देत बुझाय ।

ورند (از کویتا کومدی)

वृन्द

سبل - طاقتور - پون - هوا

مطلب - طاقتور کی ہر شخص مدد کرتا ہے (لیکن) کمزور
کو کوئی مدد نہیں دیتا جیسے ہوا آگ کو اور بھڑکا دیتی ہے
لیکن چراغ کو گل کر دیتی ہے - تمثیل نے اس دوہے میں جان
تال دی ہے -

کام نہ کاھو آوئی مول نہ کوؤ لیئے
(رحیم) بازو توتے باز کو صاحب چارہ دیئے

काम न काहू आवई, मोल न कोऊ लेइ ;
बाज दूटे बाज को, साहब चारा देइ ।

مطلب - جب باز کے بازو توت جاتے ہیں تو نہ تو
وہ کسی کے کام آتا ہے اور نہ اسے کوئی خریدتا ہے (لیکن ایسی
حالت میں بھی) پروردگار عالم اس کو چارہ پہنچاتا ہے (وہ
ایسی نازک کسی حالت میں اپنی مخلوق کو نہیں بھولتا) -

کھیر خون کھانسی خوسی بیر پریت مدھو پان
 • (رحیم یا رحمن) •
 رحمن دا بے نا دے جانت سکل جہان

खैर खून खाँसी खुसी, बैर प्रीति मधु-पान ;
 रहिमान दावे ना दबैं, जानत सकल जहान ।

مطلب - خیرات خون کھانسی خوشی دشمنی محبت
 اور شراب کا استعمال (یہ ایسی چیزیں ہیں) جن کو
 پوشیدہ رکھنا مشکل ہے سارا زمانہ واقف ہو جاتا ہے - دنیا
 کی بات ایک دوہے میں بیان کر دی ہے -

مکتا کر کر پور کر چاتک ترش ہر سوئے
 (رحیم)
 ایتو بڑو رحیم جل کوتھل پرے بس ہوئے

मुक्ता कर करपूर कर, चातक तृषहर सोय ;
 एतो बड़ो रहीम जल, कुथल परे विष होय ।

مکتا موتی - کرپور کافور - کوتھل خراب - بس زھر

مطلب - اے رحیم پانی کی بھی کیا فرالی شان ہے -
 اسی سے چاتک کی پیاس بجھتی ہے - سہندر میں گرتا ہے

تو موتی اور کیلے میں کافور پیدا کرتا ہے۔ مگر سانپ کے
منہ میں گرتا ہے تو زھر بن جاتا ہے (اسی طرح اچھے
انسان پر صحبت کا اثر پڑتا ہے)۔

پہلے نیچ برتن دیہوا ہے
پھر پاوہیں ناگر لوگ سبے
پھر دیو سبے نیچ دیسن کو
اوبرو دھن دیہو بدیسن کو

پہلے نیچ برتن دیہو ابے،
فیر پاوہی ناگر لوگ سبے۔
فیر دیہو سبے نیچ دیسن کو،
اوبرو دھن دیہو بدیسن کو۔

کیشو (از ہندی نورتی)

مطلب۔ (اگر تمہارے پاس کافی دولت ہے اور خیرات
کرنا چاہتے ہو تو) پہلے اپنے خاندان والوں کو دو پھر اگر
اس سے بچے تو گاؤں کے حاجتمندوں کو دو اگر اس سے بھی
فاضل ہو تو اپنے ہم وطن کو دو اگر اس سے بھی بچے تب
پردیسیوں کو دو۔

”اول خویش بعدہ درویش“ کا مشہور اصول خیرات

کے متعلق سنبھایا ہے -

کھیرا کو منہ کات کے - ملت لون لگائے

رحمن کروئے مکھن کو چھٹے یہی سزائے

खीरा को मुँह काटिके, मलियत लोन लगाय ;

रहिमन करुए मुखन को, चहिए यही सजाय ।

رحمن یا رحیم (از کویتا کومدی)

مطلب - کھیرے کے کڑے پن کو دور کرنے کے لئے اس

کا منہ کات کر اس پر نہک ملا جاتا ہے - اے رحمن !

بدزبان کو ایسی ہی سزا دینی چاہئے -

بگری بات بنے نہیں لاکھ کرو کن کوئے

رحمن بگرے دودھ کو متھے نہ ماکھن ہوئے

बिगरी बात बने नहीं, लाख करौ किन कोय ;

रहिमन बिगरे दूध को, मथे न माखन होय ।

رحمن (از کویتا کومدی)

مطلب - لاکھ جتن کرنے سے بھی بگڑی بات نہیں
 بنتی - اے رحمن بگڑے (خراب) دودھ کو مٹھنے سے مکھن
 نہیں نکلتا۔

فرضی شاہ نہ ہو سکے کت تیزھی تاثیر (رحمن)
 رحمن سودھی چال تے پیادہ ہوت وزیر

करजो शाह न हो सके, गति टेढ़ी तासीर ;
 रहि मन सूधी चाल ते, प्यादा होत वजीर ।

مطلب - تیزھی چال سے وزیر (شترنج کا مہرہ) بادشاہ
 نہیں ہو سکتا لیکن سیدھی چال چلنے کا یہ اثر ہے کہ پیادہ
 وزیر ہو جاتا ہے - عبد الرحیم خانخانان رحمن یا رحیم کا یہ
 دوا کتنا سبق آموز ہے -

مذمت اہل دنیا

پندت اور مشعلچی دونوں سوچھے نانہہ
 (کبیر)
 اورن کو کرے چاندنا آپ اندھیرے مانہہ

पंडित और मशालची, दोनों सूझे नाहिं ;
औरन को करे चाँदना, आप अंधेरे माहिं ।

مطلب - پندت اور مشعلچی دونوں کو کچھ نہیں
سوجھتا - یہ دوسروں کو تو روشنی پہنچاتے ہیں لیکن خود
اندھیرے میں رہتے ہیں - (چراغ تلے اندھیرا) - وہ
پندت جو دوسروں کو نصیحت کرتے ہیں لیکن خود اس پر
عمل نہیں کرتے وہ گویا مشعلچی ہے کہ خود اندھیرے
میں رہتا ہے لیکن دوسروں کو روشنی میں رکھتا ہے -

ناری کی چھائیں پڑے اندھے ہوت بھجنگ
(کبیر)
کبیر تن کی کون گنتی جو نت ناری کے سنگ

नारी की झाँई पड़े अंधे होते भुजंग ;
कबीर तिनकी कौन गति, जो नित नारि के संग ।

بھجنگ سانپ -

مطلب - عورت کی پرچھائیں سے سانپ اندھا ہو جاتا
ہے (مشہور ہے کہ حاملہ عورت کا سایہ اگر سانپ پر
پڑ جائے تو اس کو راستہ نہیں سوجھائی دیتا اور وہ تھر

جاتا ہے)۔ اے کبیر ان لوگوں کی کیا گت بنتی ہوگی
جو ہمیشہ عورتوں کے ساتھ رہتے ہیں۔

پر ناری پینی چھری مت کوؤ لاکے انگ
(کبیر) دس مستک راون گئے پر ناری کے سنگ

पर-नारी पैनी छुरी, मत कोई लागे अंग;
दस मस्तक रावन गए, पर-नारी के संग।

مطلب۔ پرائی عورت تیز چھری ہے کوئی اس کو اپنے
پاس نہ رکھے۔ پرائی عورت (شریہتی سیتا جی) کو پاس
رکھنے کی سزا میں راون کو اپنے دس سر کٹانے پڑے۔

پر ناری کا راجنا جیوں لہسن کا کھان
(کبیر) کونے بیٹھے کھائیے پرگت ہوئے ندان

पर-नारी का राचना, ज्यों लहसुन का खान;
कोने बैठे खाइए, परगट होय निदान।

ندان آخر کار۔

مطلب۔ پرائی عورت کو اپنے پاس رکھنا گویا لہسن کا
کھانا ہے۔ چاہے کتنا ہی پوشیدہ ہو کر گوشہ تنہائی میں

(لہسن) کیوں نہ کھایا جائے اس کی (بدبو) آخر کار ضرور
اڑتی ہے (اور دنیا جان جاتی ہے) -

چھوٹی موٹی کامنی سب ہیں بس کی بیل (کبیر)
بیری مارے داؤں سے یہ مارے ہنس کھیل

छोटی-मोटی कामिनी, सब हैं बिस की बेल;
बैरी मारे दाँव से, यह मारे हँस खेल।

مطلب - چھوٹی ہو یا بڑی ہر طرح کی عورت زھر کی
بیل (گانتھہ) ہوتی ہے - دشمن تو فریب سے مارتا ہے - لیکن
یہ ہنس کھیل کر مارتی ہے

معلوم ہوتا ہے کہ کبیر جی عورتوں کے بہت خلات ہیں
لیکن کوئی ہندی شاعر (مجھے نام نہیں معلوم ہو سکا) عورتوں
کی یوں تعریف کرتا ہے کہ -

नारी नन्दा मत करो नारी नर की खान
नारी ही से औंछे देहरो पहलाद समान

नारी निंदा मत करो, नारी नर की खान;
नारी ही से ऊपजे, ध्रुव पहलाद समान।

مطلب - عورتوں کی برائی نہ کرو - عورت ہی مرد کا
 معدن ہے (یعنی عورتوں ہی کے پیٹ سے مرد پیدا ہوتے ہیں)
 عورتوں ہی سے دھرو پرہلاد ایسے خدا رسیدہ لوگ عالم وجود
 میں آئے -

مورکھ کے سمجھاوتے گیان گانتھہ کا جائے
 (کبیر)
 کو یلا ہوئے نہ اوجلا چاہے سومن صابن لائے

मूरख के समझावते, ज्ञान गाँठि का जाय;
 कोयला होय न ऊजला, चाहे सौ मन साबुन लाय।

مطلب - بیوقوف کو سمجھانے میں اپنی بھی عقل جاتی
 رہتی ہے (دماغ خراب ہو جاتا ہے اور کچھ فائدہ نہیں ہوتا
 جس طرح) کوئلہ کو چاہے سو من صابن سے دھوؤ وہ صاف نہیں
 ہو سکتا -

سادھو بھیا تو کیا بھیا مالا پہنی چار
 (کبیر)
 باھر بھیس بنائیا بھیتر بھرا بھنگار

साधू भया तो क्या भया, माला पहनी चार;
 बाहर भेस बनाइयाँ, भीतर भरा भुँगार।

مطلب - (بگلا بھگت سادھوؤں کی طرف اشارہ ہے کہ)
گلے میں چار مالا قال کر اور اوپر سے گیروا لباس پہنکر
سادھو بن گئے (لیکن) دل میں خیانت بھری ہوئی ہے -
(ایسے بگلا بھگت سادھوؤں سے بچو)

کیس موندائے کیا ہوا موندنا سو سو بار
(کیبیر) من کو کیوں نہیں موندائے جامیں بسے ویکار

کےس مۇڊايے کيا هۇآ، مۇڊا سؤ سؤ بار ؛
من کو کيؤں نہيں مۇڊايے، جامے بےسے ويکار ।

مطلب - سر گھٹا کر (پنڈا مہاتما) بننے سے کیا فائدہ ؟
تو اپنے دل کو کیوں نہیں صاف کرتا جس میں ہر طرح
کی خرابی ہے - (سر کئی کئی دفعہ موندنا پڑتا ہے لیکن
دل کو ایک مرتبہ صاف کر لے تو روز روز کی تکلیف سے
بیچ جائے) -

تن کو جوگی سب کریں من کو کرے نہ کوئے
(کیبیر) سہجے سب سدھی پائے جو من جوگی ہوئے

تن کو جोगी सब करैं, मन को करै न कोय ؛
सहजय सब सुधि पाइए, जो मन जोगी होय ।

مطلب - تن کا جوگ سب کو پسند ہے (بدن سجا کر،
 گھیروا لباس پہن کر جوگی بن جاتے ہیں لیکن) دل کو
 کوئی جوگی نہیں بناتا (دل کی کوئی آرائش نہیں کرتا)
 اگر دل کو جوگی بنا لیا جائے تو سب کام آسانی سے بن
 جائیں (اور خدا مل جائے) -

اوجھے نر کے پیت میں رہے نہ موٹی بات
 آدھہ سیر کے پاٹر میں کیسے سیر سہات
 ओछे नर के पेट में, रहै न मोटी बात;
 आध सेर के पात्र में, कैसे सेर समात ।

ورنہ (از ہندی کویتا کومدی)

مطلب - جو کم ظرف ہوتے ہیں وہ کوئی بڑی بات
 نہیں چھپا سکتے جیسے آدھہ سیر والے برتن میں ایک
 سیر نہیں سہا سکتا - (ورنہ شہنشاہ اورنگ زیب کے
 درباری شاعر تھے بعد میں یہ عظیم الشان کے دوباری شاعر
 ہو گئے تھے) -

ہت پنیت سب سوارتھہ ہی ار اسدھہ بن چانڑ
 (تلسی دوہاولی)
 नच मकह मानक सम दसन भयम प्रिते हाउ

हित पुनीत सब स्वारथहि अरि असिद्ध बिन चाँड़ ;
निज मुख मानिक सम दसन, भूमि परेतے हाड़ ।

مطلب۔ جس طرح منہد کی زینت ہونے کی وجہ سے
دانتوں کی تشبیہ موتیوں سے دی جاتی ہے لیکن وہی جب
توت کر زمین پر گر جاتے ہیں تو ہتی کی طرح چھونے
میں بھی ناپاک سمجھے جاتے ہیں اسی طرح مطلب کے وقت
سب لوگ محبت آمیز باتیں کرتے ہیں لیکن مطلب نکل
جانے کے بعد وہی دشمن کی طرح تکلیف دہ معلوم ہونے
لگتے ہیں۔

نیچ نچائی نہیں تھے سجن ہو کے سنگ
(تلسی دواولی)
تلسی چندن بتپ بس بن بش بھٹے نہ بھوانگ

नीच निचाई नहिं तजै, सज्जनहू के संग;
तुलसी चंदन-बिटप बसि, बिलु बिष भए न भुअंग ।

مطلب۔ جس طرح چندن ایسے پاکیزہ اور خوشبودار
درخت میں لپٹتے رہنے سے سانپ اپنے زہریلے اثر کو نہیں
چھوڑ سکتا اسی طرح کہینہ افسان بزرگوں کے پاس رہ
کر بھی اپنی کہینہ خصلت کو نہیں چھوڑ سکتا۔

رحمن فیچ پرسنگ سوں لگت کلنک نہ کاہی
(رحمن) دودھہ کلاری کر گہے مدھی کہے سب کاہی

رہیمن نہیچ-پرسنگ سوں، لگتی کلنک نہ کاہی ;
دودھ کلاری کر گہے، مدھی کہے سب کاہی ।

مطلب۔ اے رحمن بروں کی صحبت میں رہ کر کون
برا نہیں ہوتا (اچھے بھی برے ہو جاتے ہیں)۔ جیسے کلال
کے ہاتھ میں دودھ کا پیالہ دیکھ کر بھی لوگوں کو اس
پر شراب کا دھوکا ہوتا ہے (سب اس کو شراب سمجھتے
ہیں)۔

نہائے دھوئے کیا بھیا جو من کا میل نہ جائے
(کبیر) مین سدا جل میں رہے دھوئے باس نہ جائے

نہاے دھوے کیا بھیا، جو من کا میل نہ جاوے ;
مین سدا جل میں رہے، دھوے باس نہ جاوے ।

مین مچھلی -

مطلب۔ اگر دل کا میل تو نے نہیں دھویا (اگر تیرا
دل صاف نہیں ہے) تو نہانے دھونے سے (گنگا اشنان کرنے
سے) کیا فائدہ؟ مچھلی ہمیشہ پانی میں رہتی ہے پھر

بھی اس کی بدبو دور نہیں ہوتی (اگر دل کی کثافت کو دور نہ کرے گا تو یہ ظاہر ا نہانا دھونا تیرا فضول ہے) -

کہلا تھر نہ رحیم کہہ یہ جانت سب کوئے
(رحیم) پرش پراتن کی بدھو کیوں نہ چنچلا ہوئے

कमला थिर न रहीम कहि, यह जानत सब कोय ;
पुरुष पुरातन की बधू, क्यों न चंचला होय ।

کہلا دولت -

مطلب - اے رحیم یہ سب کو معلوم ہے کہ دولت کو قیام نہیں (یہ آج ایک گھر میں ہے تو کل دوسرے گھر میں) - بوڑھے مرد کی عورت کیوں نہ چنچل ہو (جس طرح دولت ایک گھر میں ہمیشہ نہیں رہتی اسی طرح بوڑھے مرد کی عورت بھی ایک جگہ ٹھہرنا پسند نہیں کرتی) -

تمثیل کی قوت سے رحیم نے دوہے کی خوبی کو بڑھا دیا ہے -

اتم مدھیم نیچ گت پاہن سکتا پان
(تلی دوہاولی)
پریت پریچھا تیہن کی بیروت کرم جان

उत्तम मध्यम नीच गति, पाहन सिकता पानि ;
प्रीति परिच्छा तिहन की, बैर बितिक्रम जानि ।

مطلب - شریفوں کی دوستی پتھر کی لکیر کی طرح
دائمی ہوتی ہے - معمولی آدمیوں کی دوستی ریت کی
دیوار کی طرح چند روزہ رہتی ہے اور کہینوں کی دوستی
پانی کی لکیر کی طرح فوراً مت جانے والی ہوتی ہے -
اس اصول سے تینوں کی دشمنی کا بھی اندازہ کیا جاسکتا
ہے (یعنی شریفوں کی دشمنی پانی کی لکیر کی طرح جلد
مت جاتی ہے - معمولی آدمیوں کی دشمنی ریت کی دیوار
کی طرح کچھ عرصہ تک رہتی ہے لیکن کہینوں کی
دشمنی پتھر کی لکیر کی طرح کبھی نہیں مٹتی) -

تصوف - معرفت - حقیقت

جیوں تل ماہیں تیل ہے جیوں چکھک میں آگ
(کبیر) تیرا پریتم تجھہ میں جاگ سکے تو جاگ
ज्यों तिल माहीं तेल है, ज्यों चकमक में आग ;
तेरा प्रीतम तुझ में, जाग सके तौ जाग ।

مطلب - جس طرح تل میں تیل ہوتا ہے اور چمقات
میں آگ (اسی طرح) تیرا پیارا تیرے دل کے اندر ہے
ہوشیار ہونا ہے تو ہوشیار ہو جا (چشم دل کو وا کر خدا
قدرت کا تماشہ کی نظر آجائے گا) -

سہن سرت لگائے کے مکھ تے کچھ نہ بول
(کبیر)
باہر کے پت موند کے افتہ کے پت کھول

सुमिरन सुरत लगायके, मुख ते कुछ न बोल ;
बाहर के पट मूंद के, अंतर के पट खोल ।

مطلب - خدا کو دل ہی دل میں یاد کر اور زبان سے
کچھ نہ کہہ - باہر کا کواڑ بند کر دے (ظاہر داری
چھوڑ دے) اور اندر کا کواڑ کھول لے (چشم دل کو وا کر)
کیئے سے کچھ حاصل نہ ہوگا خدا کو دل سے یاد کر) -

جب ہی نام ہر دے دھریو بھیو پاپ کو ناس
(کبیر)
جیسے چنگی آگ کی پڑی پرانی گھاس

जबहि नाम हृदय धर्यौ, भयो पाप को नास ;
जैसे चिनगी आग की, पड़ी पुरानी घास ।

پاپ گناہ - چنگی چنگاری -

مطلب - جہاں تو نے صدق دل سے خدا کا نام لیا تو اسم
باری گناہوں کو بالکل اسی طرح بھسم کر دے گا جس طرح آگ
کی ذرا سی چنگاری پرانی گھاس کو جلا دیتی ہے -

کبیر مکھ سوئی بھلا جا مکھ نکسے نام
(کبیر) جا مکھ نام نہ نیکسے سو مکھ ہے کس کام

کبیر मुख सोई भला, जा मुख निकसे नाम ;
जा मुख नाम न नीकसे, सो मुख है किस काम ।

مطلب - اے کبیر مونہہ وہی اچھا ہے جس سے خدا کا نام
نکلے - جس منہ سے خدا کی تعریف بیان نہ ہو وہ بھلا کس
کام کا ؟

مالا تو کر میں پھرے جیبھہ پھرے مکھ مانہہ
(کبیر) منوا تو چہوں دس پھرے یہہ تو سہرن نانہہ

माला तो कर में फिरै, जीभ फिरै मुख माहिं ;
मनुआ तो चहुँ दिस फिरै, यह तो सुमिरन नाहिं ।

کر ہاتھ -

مطالب - تسبیح تو ہاتھ میں پھر رہی ہے اور زبان
منہ کے اندر چلتی ہے - دل چاروں طرف بہکتا پھرتا ہے یہہ
تو عبادت نہیں ہے - (عبادت کے لئے یکسوئی کی ضرورت ہے
اور وہ تجھے حاصل نہیں ہے) -

مالا پھیوت جگ موا متانہ من کا پھیو
(کبیر) کر کا من کا بال دے تو من کا من کا پھیو

माला फेरत जग मुझा मिटा न मन का फेर ;
कर का मन का डाल दे तू, मन का मन का फेर ।

من دل - منکا تسبیح -

مطالب - تسبیح ہلاتے ہلاتے دنیا تباہ ہوئی لیکن دل
کا میل نہ دور ہوا - ہاتھ کی تسبیح پھینک دے اور دل کی
تسبیح پھیو (خدا کو دل سے یاد کر دکھانے کے لئے تسبیح کو
ہاتھ میں رکھنا فضول ہے) -

سمجھے تو گھر میں رہے پردا پلک لگائے
(کبیر) تیرا صاحب تجھے میں انت کہوں مت جاے

समझे तौ घर में रहे, परदा पलक लगाय ;

तेरा साहब तुझ में, अन्त कहूँ मत जाय ।

مطلب—اگر تو عقلمند ہے تو گھر ہی میں پلکوں کا پردہ لگا کر بیٹھئے (تمام دنیا کی نہائشوں سے بے نیاز ہو کر خدا کو یاد کر)۔ تیرا خدا تجھ میں ہے کہیں باہر جانے کی ضرورت نہیں۔ (جنگل میں مارے مارے پھرنے سے کچھ فائدہ نہیں ہے تو جسے تلاش کر رہا ہے وہ تیرے دل میں ہے)۔ یہہ ان سادھوؤں کی طرت اشارہ ہے جو کہتے ہیں کہ گھر میں رہ کر خدا کی عبادت نہیں ہو سکتی۔ آگے چل کر اس کو کبیر اور واضح کرتے ہیں کہ۔

جیوں نینں میں پوتری تیوں خالق گھت ماٹھہ
(کبیر)

مورکھہ لوگ نہ جانہیں باہر تھونڈھن جانہہ

ज्यों नैनन में पूतरी, त्यों खालिक घट माँहि :

मूर्ख लोग न जानहीं, बाहर ढूँढन जाँहि ।

مطلب—جس طرح آنکھوں میں پتلی اسی طرح سے خدا دل کے اندر ہے (لیکن) نادان اس بھید سے ناواقف

ہیں اور وہ خدا کو باہر (جنگل بیابان وغیرہ) میں تلاش کرنے جاتے ہیں۔

رام نام کتوا لگے میٹھا لاکے دام (کبیر)
دبھاسیں دونوں گئے مایاملی نہ رام

رام نام کڈوا لگے، میٹھا لگے دام ;
دوبیڈھا میں دونوں گئے، مایا میلی نہ رام ।

مطلب۔ رام کا نام کتوا لگتا ہے (عبادت تکلیف دہ معلوم ہوتی ہے) اور روپیہ پیسہ اچھا لگتا ہے ۔ عبادت کروں کہ روپیہ جمع کروں اسی ادھیڑ میں دونوں گئے ۔ نہ تو مال ہی ملا اور نہ رام ۔ ”نہ خدا ہی ملا نہ اوصال صنم نہ ادھر کے رہے نہ اُدھر کے رہے۔“

ہم لکھ لکھیں ہمار لکھ ہم ہمار کے بیچ (ازدوہا ولی)
تلسی الکھ ہی کا لکھ رام نام بھج نیچ

ہم لکھ لکھیں ہمار لکھ ہم ہمار کے بیچ ;
تولسی اَلکھ کا لکھ، رام نام بھج نیچ ।

لکھ دیکھ - الکھ جو دیکھا نہ گیا ہو (خدا) -

مطلب - ہم کو 'ہم ہی کو' 'ہم' اور 'ہمار' کی درمیانی حالت کو دیکھ - اے قلسی جو کبھی دیکھا نہیں گیا اس کو کیا دیکھتا ہے - نادان ! رام نام کا سہن کر (جس سے تو اُس کو دیکھ لے گا) -

ہم ہی میں ہم اور ہمارا ہے - ہم اور ہمارے الفاظ پر غور کر کے ہم کو اور ہماری حالت کو دیکھو تب تم کو اصلیت کا پتہ چلے گا اور اگر الکھہ (جو کبھی دیکھا نہیں گیا) کی طرف دوڑتے ہو جس کے محسوس نہ ہو سکنے اور دیکھ نہ جا سکنے اور بعید از خیال ہونے کا پہلے ہی سے تصور کر لیا ہے تو اس کو نہیں پاسکتا جیسا خیال ہے ویسا ہی حال ہوگا - جو خدا کو پہلے ہی سے 'الکھہ' کہتے ہیں وہ اُس کو کبھی نہیں دیکھ سکتے کیونکہ ان کی نیت ان کا ارادہ ان کا عزم ان کا تصور سب خیال پر منحصر ہے جب خیال ہی کمزور ہوا تو کامیابی معلوم - جب بنیاد ہی کمزور ہے تو عمارت کیسے مضبوط ہو سکتی ہے - اس قسم کے آدمی ضعیف العقل اور کثیف الخیال ہوتے ہیں وہ معراج ترقی پر نہیں پہنچ سکتے - ہم کو دیکھو ہمارے عزم اور مقاصد پر غور کرو اور خدا کا نام لو جس سے تم کو اصلیت اور حقیقت سے ہم کنار ہونے کا

سوق ہاتھ آئے - اس غلط خیال کو چھوڑ دو کہ ہم نے خدا کو نہیں دیکھا تو اُس کی عبادت کیسے کریں اگر تو نے اس کو نہیں دیکھا تو تو خود اپنے کو دیکھ خدا تجھے میں ہے تجھ کو اپنے ہی میں اس کا جلوہ نظر آ جائے گا لیکن اگر تو نے پہلے ہی سے خدا کی ہستی سے انکار کر دیا تو خدا کو کبھی نہیں دیکھ سکتا -

ہردے ماہیں آرسی مکھہ دیکھا نہیں جاے
(کبیر)

مکھہ تو تب ہی دیکھئی جب دل کی در مت جاے

हिरदे माहीं आरसी, मुख देखा नहीं जाय ;

मुख तो तबहीं दीखई, जब दिल की दुर्मति जाय ।

مطلب - دل ہی کے اندر آرسی ہے (منہہ دیکھنے کا آئینہ) لیکن منہہ نہیں دکھائی دیتا - منہہ تو اُسی وقت دکھائی دے گا جب دل کی کثافت دور ہو جائے گی (تیرا دل خود آئینہ ہے جب یہ صاف ہوگا تو تجھے اپنی اصلی صورت اس میں نظر آجائیگی اس وقت تجھے معلوم ہوگا کہ تو کیا ہے اور پھر خدا کی قدرت نظر آجائیگی -)

مکڑی اُترے تار سے پہنگہ چڑھت جو تار (کبیر)
 جاکا جاسوں من رہیو پہنچت لگے نہ بار

مکڑی اُترے تار سے، فونگا چڑھت جو تار ;
 جاکا جاسوں من رہو، پہنچت لگے نہ بار ।

مطلب - مکڑی اپنے منہ سے جو تار نکالتی ہے اسی تار
 کے سہارے چڑھکر اوپر پہنچ جاتی ہے اسی طرح جس کا
 دل جس سے اور جس میں لگا ہوا ہے (وہ اپنے خیال اور
 تصور کے سہارے) اپنی منزل مقصود تک پہنچ جاتا ہے -
 (دل میں خدا کا دھیان کرو تم قوت خیال سے اُس سے
 مل جاؤ گے - اگر تم خدا کو یاد کرو گے تو ذات باری بھی
 تم کو کبھی نہیں بھول سکتی) -

ندی کنارے میں کھڑی اور پانی جھل مل ہوے
 (نا معلوم)
 میں میلی پیا اوجلے کس بدھ ملنا ہوے

نہی کنارے میں کھڑی، اور پانی جھل مل ہوے ;
 میں میلی پیا اوجلے، کس بدھ ملنا ہوے ।

مطلب - (ایک عورت) جہاں کے کنارے (چاندنی
 رات میں) کھڑی تھی (جب صاف و شفاف چاند کی کرنیں

- جہنا کے نیلے پانی پر پڑتی تھیں تو (پانی جھلملانے لگتا تھا) یہہ منظر دیکھکر عورت اپنے دل میں سوچتی ہے کہ جب چاند کی چمکیلی و صاف کرنیں جہنا کے نیلے پانی میں یک رنگ نہیں ہوتیں تو (میں میلی یعنی گنہگار ہوں اور ساجن صاف شفات ہیں پھر میں اُس (خدائے پاک) سے کس طرح مل سکتی ہوں (جس طرح نیلے رنگ سے چاندنی کا ملاپ نہیں ہوتا اسی طرح گنہگار اور کثیف دل میں خدا کا نور جلوہ نہا نہیں ہو سکتا -

اب رحیم مشکل پری گاڑھے دوؤ کام
سانچے سے تو جگ نہیں جھوٹھے ملے نہ رام

अब रहीम मुसकिल परी, गाढ़े दोऊ काम ;
साँचे से तो जग नहीं, झूठे मिलें न राम ।

مطلب - سچائی سے دنیا نہیں حاصل ہوتی ہے اور جھوٹ سے خدا نہیں ملتا - اے رحیم (ان دونوں میں ایک چیز کا انتخاب کرنا) بہت مشکل ہے -

- ۱ - تجو من ہری بھکھن کو سنگ
- ۲ - جاگے سنگ کبدھی اُپجت ہے - پرت بھجن میں بھنگ

- ۳ - کہا ہوت ہے پان کرائے - بش نہیں تبت بھجنگ
 ۴ - کاگہیں کہا کپور چگائے - سوان نہوائے گنگی
 ۵ - کھر کو کہا ارگجا لے پن - مرکٹ بھوشن آنگ
 ۶ - گج کو کہا نہوائے سریتا - بھوری دھڑکھی چھنگ
 ۷ - پان پنت بان نہیں بیدھت - ریتو کرت نشنگ
 ۸ - سورداس کھل کاری کھریا - چڑھت نہ دوجو رنگ
 بھجن سورداس (ہندی نورتن)

तजो मन हरि विमुखन को संग
 जाके संग कुबिधि उपजति है, परति भजन में भंग ।
 कहा होत पय पान कराये, विष नहिं तजत भुजंग ।
 कागहि कहा कपूर चुगाए, स्वान नहवाए गंग ।
 खर को कहा अरगजा लेपन, मरकट भूषन अंग ।
 गज को कहा नहवाए सरिता, बहुरि धरै खहि छंग ।
 पाहन पतित वान नहिं बेधत, रीतो करति निषंग ।
 सूरदास खल कारो कमरिया, चढ़त न दूजो रंग ।

تج چھوڑ - بھکھن منکرخدا - پان دودھ - بھجنگ سانپ -
 سوان کتا - ارگجا خوشبودار اُبتنا - مرکٹ بندر - پان پتھر -
 سریتا تالاب - کھسی خاک دھول - نشنگ قرکش -

مطلب - (۱) اے دل تو خدا سے انکار کرنے والوں کی

صحبت چھوڑ دے

(۲) کیونکہ ان کے ساتھ رہ کر عقل خراب ہوتی

ہے اور خدا کی عبادت میں خلل آتا ہے -

(۳) اگر تیرا یہہ خیال ہو کہ برے لوگ نصیحت سے

راہ راست پر آجائینگے تو یہہ تیری سخت غلطی ہے - دودھ

پلانے سے سانپ اپنی زھریلی خاصیت کو نہیں چھوڑ سکتا -

(۴) کوئے کو کافور کا استعمال (سفید نہیں کر

سکتا) کتا گنگا میں نہا کر (پاک نہیں ہو سکتا)

(۵) گدھے پر خوشبودار اُبتنا لگانے اور بندر کو

گھنا پہنانے سے (کچھ حاصل نہ ہوگا)

(۶) ہاتھی کو دریا میں نہلانا بے سود ہے کیونکہ

وہ پھر خاک بدن پر ڈال لیتا ہے -

(۷) پتھر پر تیر مطلق اثر کر نہیں سکتا تو فضول

ترکش کو خالی کر رہا ہے -

(۸) سورداس جی کہتے ہیں کہ بدطینت لوگوں کا

مال کالے کھل کا سا ہے جس پر دوسرا رنگ نہیں چڑھتا -

(ایسے لوگوں کو وعظ و نصیحت کرنا فضول ہے) - شیخ سعدی
 نے بھی تربیت نا اہل کے متعلق گلستاں میں یوں فرمایا
 ہے کہ ”خرعیسی اگر ہمکے روں چوں بیاید ہنوز خرباشد
 سگ بدریائے ہفتگانہ بشو - چوں کہ تر شد پلیدتر باشد -

(حضرت عیسیٰ کا گدھا اگر مکہ گیا تو کیا ہوا وہاں
 سے جب واپس آئے گا تو گدھا ہی رہے گا - اگر کتے کو سات
 دریاؤں میں غوطہ دیں تو وہ پاک نہیں ہو سکتا بلکہ
 بھیگنے کے بعد اور بھی پلید اور ناپاک ہو جائے گا -)

با سیہ دل چہ سود گفتن وعظ
 نہ روں میخ آہنی درسنگ

(کورباؤں کو نصیحت کیا فائدہ پہنچا سکتی ہے -
 لڑھے کی کیل پتھر کے اندر نہیں گھس سکتی -)

گوری سوئے سیج پر مکھ پر قالے کیس
 چل خسرو گھر آپنے رین بھٹی چہوں دیس

گوری سوئے سیج پر مکھ پر قالے کیس ;

چل خسرو گھر آپنے، رین بھٹی چھو دےس ।

خسرو (خسرو کی ہندی کویتا)

- حضرت امیر خسرو کو اپنے پیرو مرشد حضرت محبوب
 الہی سے دلی عقیدت تھی یہاں تک کہ آپ محبوب الہی
 کے خود محبوب بن گئے۔ جب حضرت محبوب الہی نے
 سنہ ۱۳۲۶ ع میں انتقال فرمایا تو حضرت امیر خسرو کو
 بہت صدمہ ہوا۔ اُسی دن سے اُن کی آنکھوں میں دنیا تاریک
 ہو گئی اور پورے چہہ مہینے کے بعد عالم ارواح میں
 اپنے عاشق حقیقی سے جا ملے۔ جس وقت آپ کا وصال ہوا اس
 وقت آپ نے یہہ دوہا فرمایا۔

مطلب - میرا محبوب خواب استراحت میں ہے اس
 نے اپنے منہ پر بالوں کو بکھیر دیا ہے۔ چلو خسرو اپنے
 گھر چلیں۔ رات ہو گئی ہے چاروں طرف اندھیرا چھا
 گیا ہے (حضرت محبوب الہی نے جب سے اپنی پیاری صورت
 کو پردہ فنا میں چھپا لیا ہے ساری دنیا میں اندھیرا چھا
 گیا ہے جب محبوب کا دیدار میسر نہیں تو اے خسرو
 چلو اپنے اصلی گھر چلیں کارزار ہستی کا کام ختم ہو گیا ہے)۔
 اسی سے ملتا جلتا ملک معہد جائسی کا یہہ دوہا ہے۔

پریم پریم تیں ہوئے پریم تیں پر ہے جیئے
 (سور)
 پریم بندھو سنسار پریم پرمارتھہ ہیئے

پ্রেम प्रेम तें होय प्रेम, तें पर है जीये,
 प्रेम बंधो संसार, प्रेम परमार्थ लहिये ।

مطلب - عشق عشق سے ہوتا ہے اور عشق ہی سے
 انسان (بمعرفنا) سے پار ہوتا ہے - عشق سے یہہ دنیا بندھی
 ہوئی ہے عشق ہی سے ابدی مرتبہ حاصل ہوتا ہے -
 گہری ندیا اکم جل زور بہت ہے دھار (کبیر)
 کھیوت سے پہلے ملو جو اُترا چاہو پار

गहरी नदिया अगम जल जोर बहुत है धार ;
 खेवट से पहले मिलो जो उतरा चाहो पार ।

مطلب - ندی بہت گہری ہے اس کی دھار میں بہت
 زور ہے اگر تم پار اُترنا چاہتے ہو تو پہلے ملاح سے ملو
 (دریائے حیات زوروں پر ہے اس سے گذرنا دشوار ہے
 اگر تم اس کو عبور کرنا چاہتے ہو تو کسی گرو یعنی
 مرشد کامل کو ملاح بناؤ وہ تمہارا بیڑا پار کر دے گا) -

दीप सकहा सम जीवत तन मन जन ह्युस पतंग
 (تلسی دوہاولی)
 بھجے رام تہج کام مد کرے سدا ست سنگ

दीप सिखा सम ज्योति तन, मन जिन होवसि पतंग;
भजै राम तज काम मद, करै सदा सत संग ।

مطلب - خوش جہالوں کا نازک بدن شمع کے مانند نظر
قریب ہے (اس لئے) اے دل تو اس پر پروانہ کی طرح جل
کر بھسم نہ ہو جا (بلکہ) غصہ، لالچ اور خواہشات نفسانی
کو ترک کر بزرگوں کی صحبت میں رہ اور خدا کی عبادت کر -

مانکے مکر نہ کو گیو کیہہ نہ چھاریو ساتھ
(رحیم)
مانگت آگے سکھ لہیو تے رحیم رگھوناتھ

मांगे मुकुरि न को गयो, केहि न छाड़ियो साथ ;
मांगत आगे सुख लह्यो, ते रहीम रघुनाथ ।

مطلب - مانگنے پر کون شخص نہیں انکار کرتا -
(وقت پر) کون ساتھ نہیں چھوڑ دیتا (یعنی دنیا میں
کوئی شخص کسی کے کام نہیں آتا) لیکن وہ خدا ہی کی
ذات ہے جو طلب کرنے سے خوش ہوتی ہے - سبجان اللہ -

پوی پاہن داسن گوج جھر جھکور کھری کھیجھہ
(تلسی دواہولی)
روہی نہ پریتم روہی لکھہ تلسی راگ ہی ریجھہ

पवि पाहन दामिनि गरज, झरि झकोर खरि खोम्भि;
रोष न प्रीतम दोष लखि, तुलसी रागहि रीम्भि।

مطلب - جس طرح چائک (پیپھا) پتھروں کی چوت
بجلی کی کرک بادل کی گرج اور هوا کے جھونکوں کی مصیبت
سہتے ہوئے بھی رات دن ”پی کہاں“ ”پی کہاں“ کی رت
لگائے رہتا ہے اسی طرح سے خدا کے برگزیدہ بندے بھی
دنیاوی مشکلات کی پرواہ نہ کرتے ہوئے خدا کی یاد میں
سرشار رہتے ہیں -

نس باسو بستو بچارہی کے مکھ سانچ ہئے کرونا دھن ہے
اگھ نگرہ سنگرہ دھرم کتھان پری گرہ سادھن کو گن ہے
کھی ’کیسو‘ بھیتر جوگ جگے اتی باہر بھوگن سوں تنو ہے
من ہاتھ سدا جن کے تن کو بن ہی گھر ہے گھر ہی بن ہے

निसि बासर बस्तु विचारहि कै मुख साँव हिए करुना-धुन है ,
अव-निग्रह संग्रह धर्म-कथानि परिग्रह साधुनि को गुन है।
कहि 'कैसव' भीतर जोग जगे अति बाहर भोगनि सों तनु है ,
मन हाथ सदा जिनके तिनको बनु ही घरु है, घरु ही बनु है।

مطلب - وہ لوگ جو رات دن سوچ سہجھکر ہمیشہ

منہ سے سچ بولتے ہیں، گناہوں سے بچ کر دھرم کے اچھے کام کرتے ہیں اور بزرگان دین کی خدمت کرتے ہیں کیشوداس کہتے ہیں کہ (ایسے لوگ) جن کے دل میں شمع (معرفت) جلتی ہے اور بظاہر ان کا جسم دنیا میں لگا ہوا ہے۔ (مگر) جن کا دل ہمیشہ ان کے قابو میں ہے ان کے لئے جنگل ہی گھر ہے اور گھر ہی جنگل ہے (ان کے لئے آبادی اور ویرانہ سب برابر ہے ان کی نظروں میں خدا کا جلوہ ہر جگہ موجود ہے)۔

جات نہ پوچھو سادھو کی پوچھہ لیجئے گیان
دادو دیال (کوٹیا کومدی)
مول کرو تلوار کا پڑن رہن دو میان

जाति न पूछो साधु की, पूछ लीजिये ज्ञान
मोल करो तलवार का, पड़न रहन दो म्यान

مطلب - سادھو کی ذات دریافت نہ کرو (بلکہ) یہ دیکھو کہ اس میں عقل کتنی ہے - میان کی پرواہ نہ کرو بلکہ تلوار کی قیمت پہلے پوچھو - (جو سچے سادھو ہیں ان کی ذات پر نہ جاؤ بلکہ حقیقت پر نظر کرو)۔

